

# La porcelaine de coulage et le papier porcelaine Avec Nathalie DOMINGO

**Du 19 au 22 octobre  
32 heures / tarif D**

Créatrice céramiste formée à l'ICF à Sèvres, Nathalie Domingo puise son inspiration aux sources de la nature, des écorces fragiles, aux profondeurs des océans.

Elle travaille la porcelaine de manière décomplexée, en n'hésitant pas à bousculer la matière : superposition de fils de porcelaine granités de sable pour ses coupes végétales, travail de la matière et de la couleur pour son panneau mural *A taste of chaos*.

Elle n'hésite pas à cuire et recuire la porcelaine jusqu'à la limite, la déchirure, la rupture.

Cela lui permet d'exprimer autrement, ses effets de textures, de couleur et de finesse créant ainsi une œuvre singulière et sensible.



## **Matériels stagiaires**

**Carton colissimo XL pour l'envoi de vos réalisations**

2 poire C42 « céradel »

1 Ciseaux

1 paire collant voile noir taille 3

2 torchons

Vieux stylos

Dentelles fines pour le décor

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

Acquisition, entretien ou perfectionnement des connaissances et des techniques de la porcelaine de coulage.

Découverte des potentialités offertes par le médium porcelaine en utilisant différents procédés fondés sur l'ouverture à la créativité de l'artiste Nathalie Domingo.

Ce stage s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux confirmés.

## PREMIER JOUR

Principes généraux

Préparation d'une porcelaine de coulage, réglage de la densité, fiche technique de la PC975B

Coulage de 5 bols dans moules en plâtre

Préparation de deux recettes de porcelaine cellulosique

Réalisation d'oursins en papier porcelaine, travail sur la densité et les effets de matière

Rangement d'atelier

## DEUXIÈME JOUR

Préparation de porcelaine colorée (utilisation de colorants de masse).

Réalisation de plaques de papier porcelaine, recherche de décors et de translucidité

Travail au chalumeau sur porcelaine blanche

Technique de réalisation à la plaque d'une boîte en papier porcelaine

Travail de jus d'oxyde (buvard) avec et sans émail (EKO40T)

Visionnage du DVD *Voyages d'argile / Experimental clay*

Enfournement des pièces réalisées, apprentissage des techniques pour limiter la déformation des pièces pendant la cuisson

Rangement d'atelier

## TROISIÈME JOUR

Travail à la poire, réalisation de dentelle de porcelaine (filaments et bols) et de billes parfaitement rondes, technique du cloisonné

Coulage papier porcelaine dans moule en plâtre

Décors à la poire sur bol à l'état cuir.

Rangement d'atelier

## QUATRIÈME ET DERNIER JOUR

Création de forme avec de la tarlatane

Décors sur bol coloré état sec, par enlèvement de matière, griffures...

Application de porcelaine au pinceau sur des végétaux

Travail à la gomme laque

Décors de la boîte en papier porcelaine, trempage de tissus et de dentelle dans la porcelaine

Mise au point d'une courbe de cuisson

Rangement de l'atelier

Défournement, analyse et emballage des pièces réalisées des deux premiers jours, comptes rendus oral et écrit. Rangement d'atelier