



Samedi
de l'Ascension

**PORTES
OUVERTES**

comprendre

créer

se former

2019
évoluer

EMA-CNIFOP
CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE
03 86 39 60 17
www.cnifop.com

L'EMA-CNIFOP Centre international de formation aux métiers d'art et de la céramique, est un organisme de formation agréé sous statut associatif. Créé en 1976, ce centre offre son savoir-faire à un public de professionnels ou en passe de le devenir. Chacun à son niveau, soit par le biais de formations diplômantes ou de stages hautement spécialisés, apprend à combiner la terre, l'eau et le feu.

Sans cesse en recherche d'innovation, l'EMA-CNIFOP, pôle d'excellence, développe son offre de formation chaque année, explorant d'autres champs : présentation et mise en valeur des pièces, acquisition de techniques. Découvrez tout au long de ces pages notre offre **2019**. Appréhendez un nouveau métier, développez vos compétences ou explorez de nouvelles techniques!

Sommaire

Apprendre un métier

| | |
|--|---|
| Céramiste potier (CAP) Décorateur céramiste (CAP) | 2 |
| Émaux appliqués à l'artisanat et à l'industrie Céramiste créateur | 3 |

Se perfectionner, élargir ses compétences

| | |
|--|---|
| Le décor <i>Décoration sur faïence</i> | 5 |
| Le tournage <i>Initiation et perfectionnement</i> | 5 |
| L'émail <i>Comprehension et recherche d'émail</i> | 6 |
| Autour de la terre | |
| <i>Tournage grosses pièces</i> | 7 |
| <i>Sculpture et révélation de formes</i> | 7 |
| <i>La céramique dans le bijou contemporain</i> | 8 |
| <i>Terre et musique</i> | 8 |
| <i>Corps hybride / forme-image & image-forme</i> | 8 |

| | |
|--|----|
| Le décor par transfert d'images techniques et compositions | 9 |
| Modelage, autour de la forme et de son expression | 9 |
| Sculpture animalière | 9 |
| Sculpture de Grosses Pièces en Colombins / Du Dessin à la Forme | 10 |
| La porcelaine au-delà des apparences | 10 |
| La porcelaine de coulage et papier porcelaine | 10 |

Le moulage et le modelage

| | |
|--|----|
| Modelage/Moulage Plâtre et/ou élastomère - Moules de coulage et estampage | 11 |
| Modelage/Moulage Plâtre - Moules de coulage, calibrage et presse | 11 |
| Initiation Modelage/Moulage Plâtre et Coulage Barbotine | 11 |

| | |
|---|----|
| Animateur terre Modules 1 et 2 | 12 |
|---|----|

Modélisation et impression 3D

| | |
|---|----|
| Initiation impression 3D et modélisation | 13 |
|---|----|

Les possibilités de financement

Tarifs

.. 14-15

Les équipements

16

Apprendre un métier

Formations continues pour adultes

Depuis des siècles, les céramistes plasticiens manient l'art de la transformation de la matière par le feu, poteries et carrelages, faïence, porcelaine, grès.

Les créations en céramique sont nombreuses et diverses.

De ce fait, le métier de céramiste demande un long apprentissage où l'habileté manuelle, la minutie, la sensibilité artistique et la créativité figurent parmi les qualités requises.

Les formations diplomantes qualifiantes

À partir d'une approche traditionnelle des différentes techniques et de la créativité en centre, de périodes en entreprise

où vous pourrez découvrir la réalité des métiers, l'EMA-CNIFOP vous propose un ensemble de formations diplômantes et/ou

qualifiantes qui vous permettront de vous inscrire pleinement dans cet «art de vivre» qu'est le métier de céramiste.

Les publics

Demandeurs d'emploi (adultes), salariés (congé individuel de formation), particuliers, professionnels.

Prescripteurs

Pôle emploi, Cap emploi, mission locale.

Les financements

Conseil régional de Bourgogne-Franche Comté, FSE, (places limitées sur sélection), FONGECIF,

ANFH, Pôle Emploi, AGEFIPH, financement personnel, Conseils régionaux, FAFCEA, etc.

Certaines de nos formations peuvent faire l'objet d'une individualisation.

> N'hésitez pas à prendre contact : 03 86 39 60 17, formation@cnifop.com ou administration@cnifop.com



Céramiste potier (CAP)

Mise en œuvre et réalisation, façonnage à la main, sur un tour de potier, diverses pièces en argile en respectant un cahier des charges. Contrôler et conduire le raffermissement ainsi que le séchage des produits façonnés. Réaliser le tournasage et garnissage. Façonner des pièces en argile en utilisant les techniques de la plaque, du modelage et ou au colombin. Communication esthétique et technologie ; représentations d'une forme au moyen du dessin : esquisses, croquis... Caractériser un objet céramique sur les plans : esthétiques, techniques et historiques. Respecter les principes généraux, les avantages et les limites des techniques et procédés choisies. Sensibilisation à la création d'entreprise. Connaître les problèmes posés par des situations concrètes de la vie personnelle, familiale ou sociale. Émail et Cuisson : Calculer une recette émail. Enfourner et suivre la cuisson. Appliquer un émail un décor. Période en entreprise.

Session congés individuels de formation, statuts particuliers

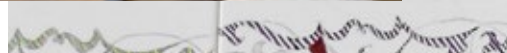
du 4 septembre 2019 au 16 juin 2020

1 128 heures en centre et 210 heures en entreprise.

Session demandeurs d'emploi, statuts particuliers

du 2 octobre 2019 au 16 juin 2020

990 heures en centre et 210 heures en entreprise



Décorateur faïencier (CAP)

Apprentissage des principales techniques de décor sur faïence. Réalisation de décor sur pièces plates et de formes : savoir préparer un émail (densité) • effectuer un émaillage par trempage, aspersion et vaporisation • savoir préparer un support pour la décoration (ponçage dépolissage) afin que l'émail ne présente pas d'aspérités • savoir préparer les colorants au jus d'oxyde pour le décor sous et sur email cru, ainsi que les couleurs vitrifiables pour le décor sur émail cuit • savoir préparer les engobes pour le décor sur cru • savoir préparer un poncif pour la reproduction du décor • savoir reconnaître les pinceaux adaptés aux décors et savoir se servir d'autres outils pour le travail sur cru (poire, éponge, mirettes, couteaux...) • acquérir toutes ces compétences afin d'être autonome face au décor à réaliser • savoir reconnaître les styles de décors et les époques qui leur correspondent • savoir enfourner et connaître les températures de cuisson selon la technique utilisée • Période en entreprise

Session du 2 octobre 2019 au 16 juin 2020

850 heures en centre et 350 heures en entreprise





Émailleur appliqué à l'art et à l'industrie (certificat)

Le programme repose sur : les connaissances de l'environnement de la formation. Bases théoriques et recherche des émaux haute température. Les diagrammes de fusion. Ouverture sur la culture céramique. Bases théoriques et recherche sur la basse température. Les techniques de décor. Conduite d'un projet de recherche d'émail en vue d'une production. Présentation et entraînement aux différentes techniques d'application de l'émail et cuisson. La conduite des cuissons bois. Suivre son activité et organiser la comptabilité de sa structure. Présentation d'un projet de production et son exposition Période en entreprise.

Session du 17 septembre 2019 au 29 mai 2020

920 heures en centre et 280 heures en entreprise

Céramiste créateur

Le programme repose sur : les connaissances de l'environnement. Concevoir une production pertinente au regard des besoins d'une clientèle et des moyens mobilisables. Réaliser la production. Élaborer et mettre en œuvre les techniques appropriées aux rendus esthétiques. Rechercher l'Email et conduire une cuisson selon les modalités adaptées aux matériels et matières d'œuvre utilisées et aux résultats attendus. Structurer sa démarche commerciale en cohérence avec sa production, sa zone de chalandise et sa clientèle cible. Suivre son activité et organiser la comptabilité de sa structure. Rencontres professionnelles. Réalisation d'un projet de production. Présentation d'un projet de production et son exposition. Période en entreprise

Session du 4 septembre 2019 au 16 juillet 2020

1 288 heures en centre et 210 heures en entreprise



Se perfectionner, élargir ses compétences

Vous êtes professionnel ou vous avez une pratique régulière de la céramique : nos stages vous permettront de développer des techniques spécifiques ou d'enrichir vos connaissances.



Les stages spécialisés

Encadrés par des céramistes reconnus pour leur démarche de création et leur maîtrise technique,

ces stages proposent d'enrichir votre univers céramique par la rencontre avec d'autres praticiens,

en prenant pour fil conducteur l'expérimentation du travail de l'intervenant.

Les financements

Personnels d'entreprises, artisans, aides possibles FAF. Artistes libres, AFDAS, demandeurs d'emploi,

fongecif, particulier (financement personnel), ANFH.

Validations : attestations de stage.

> *N'hésitez pas à prendre contact : 03 86 39 60 17, formation@cnifop.com ou administration@cnifop.com*

Le décor

Les stages d'initiation et de perfectionnement proposés à l'EMA-CNIFOP s'appuient sur la tradition française qui constitue une base technique et artistique très riche. Chaque stagiaire peut toutefois travailler sur d'autres styles, en fonction de ses aspirations et de ses centres d'intérêts.

Tournage

Toute personne qui a vu un potier façonner l'argile sur son tour, garde en mémoire la magie d'un instant de grâce et d'équilibre.



Décoration sur faïence

intervenant : **Cécile LOWY**

Aborder le décor sur et sous émail cru ainsi que le décor sur émail cuit, grâce aux techniques traditionnelles et décors des manufactures du XVII^e-XVIII^e siècle.

Chaque participant pourra s'il le désire travailler sur d'autres styles, en fonction de ses envies.

Session 2019 : 25 au 29 mars

35 heures



De l'initiation...

Passionné et interpellé par la magie et le charme des gestes, vous rêvez de découvrir les sensations du tournage.

L'enseignement est guidé par un professionnel.

La transmission des gestes est basée sur une approche sensible de la terre, les bases techniques du tournage sont enseignées pour développer une pratique dans le cadre de loisirs personnels ou associatifs.

... au perfectionnement

Cette formation courte s'adresse aux personnes qui veulent dépasser le stade de l'initiation, qui se sentent limitées dans leur pratique du tournage et à celles qui veulent l'approfondir. L'animateur analysera la situation du blocage et vous guidera pour sortir de l'impasse technique.

Un programme de travail individualisé sera élaboré en tandem, vous et le formateur.

Sessions 2019 35 heures

18 au 22 février, 25 février au 1^{er} mars, 11 au 15, 18 au 22 et 25 au 29 mars, 1 au 5 et 8 au 12 avril, 1 au 5 et 15 au 19 juillet, 9 au 13 et 16 au 20 septembre



L'émail

La glaçure, appelée aussi émail, est un enduit vitrifiable posé à la surface d'une céramique afin de la durcir, de la rendre imperméable et/ou de la décorer.

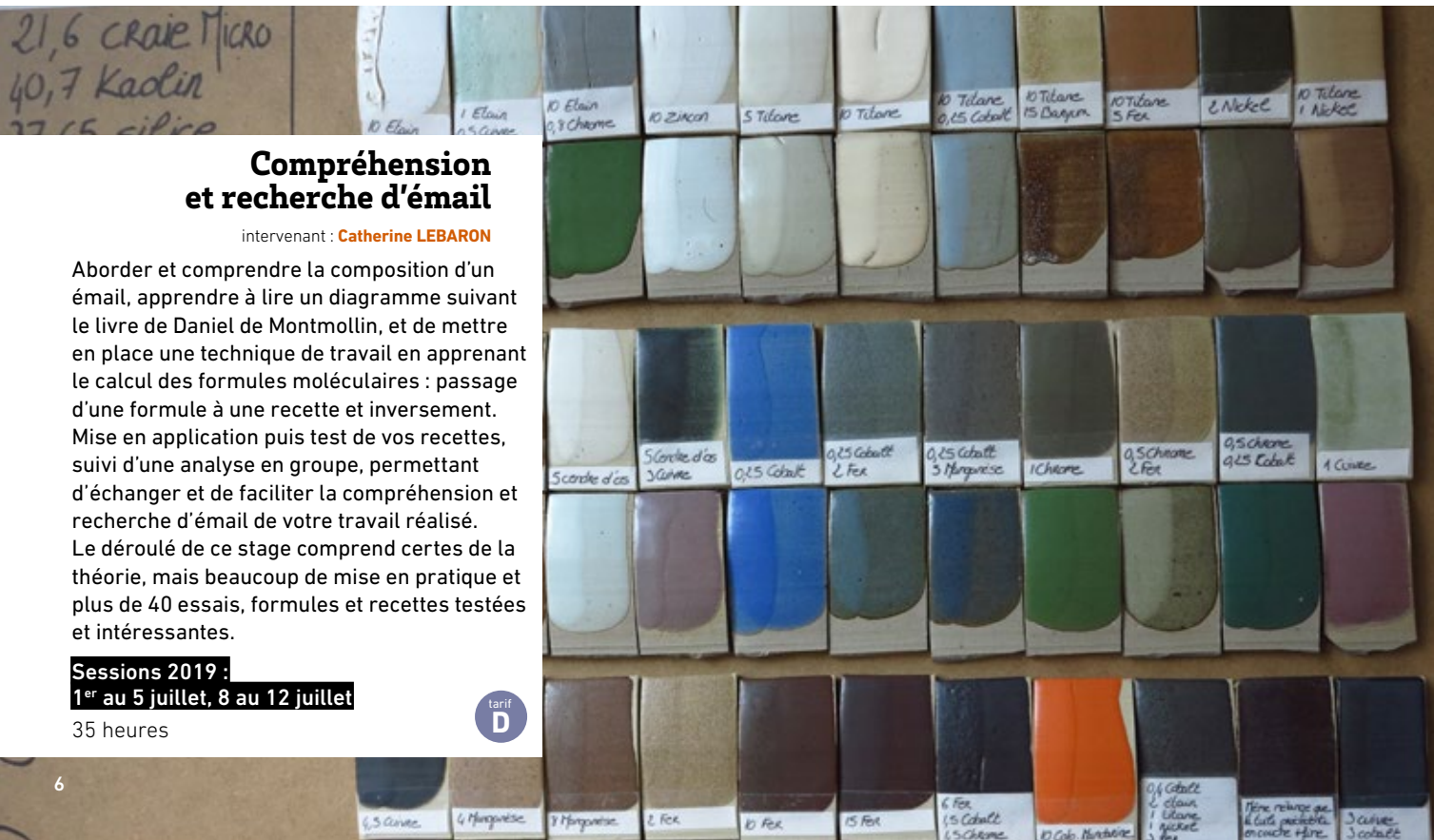
Compréhension et recherche d'émail

intervenant : **Catherine LEBARON**

Aborder et comprendre la composition d'un émail, apprendre à lire un diagramme suivant le livre de Daniel de Montmollin, et de mettre en place une technique de travail en apprenant le calcul des formules moléculaires : passage d'une formule à une recette et inversement. Mise en application puis test de vos recettes, suivi d'une analyse en groupe, permettant d'échanger et de faciliter la compréhension et recherche d'émail de votre travail réalisé. Le déroulé de ce stage comprend certes de la théorie, mais beaucoup de mise en pratique et plus de 40 essais, formules et recettes testées et intéressantes.

Sessions 2019 :
1^{er} au 5 juillet, 8 au 12 juillet

35 heures



Autour de la terre

La démarche céramique comporte une multitude d'approches. L'enfumage est une technique céramique qui permet de donner à une pièce, différents aspects. La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, par modelage, taille directe, soudure ou assemblage.

Tournage grosses pièces

intervenant : **Gilles DURAND**

En fonction du niveau, exercices progressifs sur la gestuelle pour en développer l'efficacité. Identifier, déterminer et appliquer les techniques appropriées à la pièce. Réaliser une pièce composée. Déterminer le volume de terre nécessaire à la réalisation de la pièce. Corriger ses gestes pour améliorer régularité et minceur des parois de pièces de grande taille

Sessions 2019 :
4 au 8 mars, 15 au 19 avril

35 heures

tarif
D

Sculpture et révélation de formes

intervenant : **Catherine GIANOLA**

Apprendre à mettre en place des moyens de construction à partir d'un répertoire de formes, stimulant chacun à développer son expression personnelle. Passer du plan au volume, travailler sur la répartition des masses en prenant conscience du rapport entre les pleins et les vides, appréhender la synthèse de forme en suivant des consignes simples. Utiliser de la terre chamottée selon plusieurs techniques de façonnage pour la réalisation de pièces de petit à moyen format (50 cm).

Stage proposé à des animateurs, futurs animateurs et professionnels.

Session 2019 : 1^{er} au 5 avril 35 heures

tarif
D



La céramique dans le bijou contemporain

intervenants : **Claire MARFISI**

Réflexion sur le bijou et sur l'utilisation de la céramique dans ce domaine.

- expérimentations et réalisations en porcelaine ou en grès de bijoux issus de cette réflexion.
- conception et fabrication des attaches et des accessoires en métal et en textile.

Session 2019 : 8 au 12 juillet

35 heures



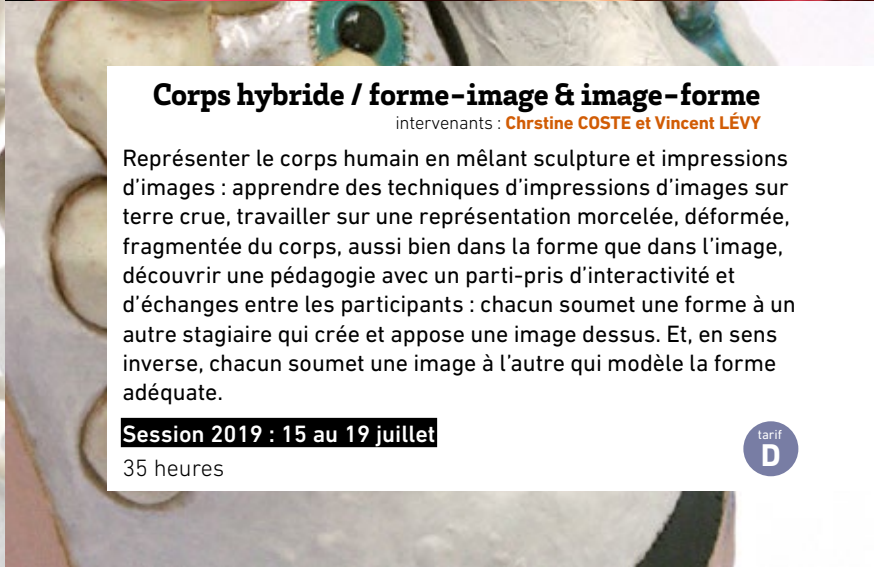
Terre et musique

intervenants : **Gréogory ROBERT**

Explorer l'univers de la terre et de la musique à travers le modelage, l'estampage, le montage aux colombins... et découvrir les premières techniques nécessaires à la réalisation d'un instrument à vent (sifflets globulaires & tubulaires) et/ou à percussion (udu).

Session 2019 : 9 au 13 septembre

35 heures



Corps hybride / forme-image & image-forme

intervenants : **Christine COSTE et Vincent LÉVY**

Représenter le corps humain en mêlant sculpture et impressions d'images : apprendre des techniques d'impressions d'images sur terre crue, travailler sur une représentation morcelée, déformée, fragmentée du corps, aussi bien dans la forme que dans l'image, découvrir une pédagogie avec un parti-pris d'interactivité et d'échanges entre les participants : chacun soumet une forme à un autre stagiaire qui crée et appose une image dessus. Et, en sens inverse, chacun soumet une image à l'autre qui modèle la forme adéquate.

Session 2019 : 15 au 19 juillet

35 heures



Le décor par transfert d'images techniques et compositions

intervenant : **Jean-Marc FONDIMARE**

Objectifs : apprendre à maîtriser trois techniques de transfert d'images sur céramique (celle à l'huile de lin à partir de photocopies noir et blanc, celle sur engobe et celle au White Spirit). Nous envisagerons ensuite ensemble les combinaisons possibles de chaque technique en fonction de leurs contraintes propres. Ceci afin que chacun entame des compositions de décors personnels, pouvant alors se juxtaposer à l'utilisation des engobes ou de poncifs.

Session 2019 : 25 au 28 novembre 32 heures



Modelage, autour de la forme et de son expression

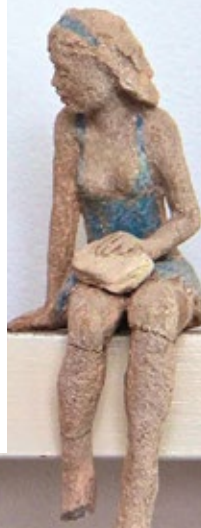
intervenant : **Anne FOCH**

Modeler l'argile, lui faire prendre vie...

- en apprenant à « voir » grâce aux notions de proportions et d'anatomie et ainsi trouver la ligne juste, l'équilibre et l'harmonie de la forme ;
- en découvrant des procédés et ainsi accroître ses capacités d'expression.

Élaboration d'un ou plusieurs projets de sculpture figurative ou stylisée à partir de photos, dessins, souvenirs vécus... en parfaite maîtrise de matériaux et des techniques de mise en forme afin d'être libre dans sa créativité.

Session 2019 : 23 au 27 septembre 35 heures



Sculpture animale

intervenants : **Charlotte POULSEN**

Façonner un ou plusieurs animaux de votre choix, en abordant ce thème de manières différentes, réaliste, styliser ou abstraite.

Session 2019 : 15 au 19 avril

35 heures





Sculpture de Grosses Pièces en Colombins / Du Dessin à la Forme

intervenant : **Zélie ROUBY**

Apprendre à construire de gros volumes sculpturaux avec la technique du colombin à partir de ses propres croquis. Apprendre à réaliser des colombins réguliers, de bonne épaisseur, avec du grès chamotté. Apprendre à gérer la progression de la forme, les temps de séchage entre chaque montée de colombins.

Session 2019 : 18 au 21 novembre

32 heures



La porcelaine au-delà des apparences

intervenant : **Marie-Laure GUERRIER**

Aborder et explorer la porcelaine sans craintes ni préjugés. À partir de formes simples, tournées, façonnées, ou à la plaque, on expérimentera différentes manières de texturer les surfaces : travail en creux, travail en découpage, travail en volume, travail avec des engobes, déformation des formes initiales. *Les bases de tournage doivent être requises, ou alors accepter de partir sur un travail sur plaques.*

Session 2019 : 4 au 8 novembre 35 heures



La porcelaine de coulage et papier porcelaine

intervenant : **Nathalie DOMINGO**

Découverte des potentialités offertes par le médium porcelaine de coulage et papier porcelaine en utilisant différents procédés de façonnage et de décors

Session 2019 : 2 au 5 septembre 32 heures



Le moulage et le modelage

Complément essentiel à la création contemporaine et de plus en plus présent dans les petits ateliers, le modelage plâtre permet une grande liberté de création et facilite la réalisation, de petites séries ou de pièces complexes.



Modelage/Moulage Plâtre et/ou élastomère Moules de coulage et estampage

intervenant : **Alistair DANHIEUX**

Réalisation de moules pour un procédé simple de fabrication en céramique.

**Sessions 2019 : 4 au 8 mars,
7 au 11 octobre**

35 heures



Modelage/Moulage Plâtre Moules de coulage, calibrage et presse

intervenant : **Alistair DANHIEUX**

Réalisation de moules pour un procédé simple de fabrication en céramique.

**Sessions 2019 : 11 au 15 mars,
14 au 18 octobre,
21 au 25 octobre**

35 heures



Initiation Modelage/ Moulage Plâtre et Coulage Barbotine

intervenant : **Alistair DANHIEUX**

Acquérir toutes les compétences afin de mettre en œuvre la technique de coulage de barbotine de porcelaine, grès, faïence à partir de moules en plâtre.

Session 2019 : 18 au 22 mars

35 heures



Animation terre

La terre, support de médiation

Projet d'école ou classe à projet artistique, culturel, centre social, établissement d'éducation spécialisé, associations, particuliers, pédagogique... Sollicitant le toucher, la terre est une matière plastique, porteuse de sens et de transformation. Les

formes, les objets créés sont l'occasion d'une expression, d'une parole et peuvent servir de fil conducteur dans le cadre d'une dynamique pédagogique et éducative. À travers les modules de formation proposés, vous bénéficierez d'un outil favorisant l'expression par la forme et les volumes tout en donnant corps aux matières.

Module 1 de la barbotine à la forme

intervenant : **Isabelle DELIN**

Module où la pratique et l'expression du ressenti sont privilégiées afin de permettre à chacun de développer sa propre perception de l'argile dans une démarche d'ouverture à la sensorialité, à l'imaginaire et à la créativité.

Session 2019 : 2 au 6 septembre



Module 2 façonnage et créativité

intervenant : **Isabelle DELIN**

On vous propose ici la mise en œuvre de l'argile plastique dans une dimension d'expression créative. Vous expérimenterez un ensemble de ressources et de techniques de façonnage.

Session 2019 : 16 au 20 septembre



Modélisation et impression 3D

Initiation impression 3D et modélisation

intervenant : Sarah GOLDBERG

Comprendre les enjeux et les possibilités de l'impression 3D :

- découvrir des outils pour obtenir des fichiers 3D (scanner 3D, les logiciels de traitements, plate forme de téléchargement),
- découvrir les technologies existantes et matériaux,
- découvrir les acteurs du marché,
- prendre la main sur le logiciel de modélisation Blender en vue d'une impression 3D.

Session 2019 : 30 septembre au 4 octobre

35 heures



Les possibilités de financement

Cette liste d'aide au montage de dossiers de financement de vos formations est éditée à titre indicatif et correspond aux différents textes en notre possession au moment de l'édition. Ils ne peuvent être considérés que comme des indicateurs.

Vous êtes salarié du secteur privé

Le CIF (Congé Individuel de formation)

Vous êtes salariés du secteur privé en CDI, CDD.

Le congé individuel de formation (CIF) est un congé qui permet à toute personne qui travaille de suivre, au cours de sa vie professionnelle, des actions de formation pour se qualifier, évoluer ou se reconverter. Le salarié peut aussi utiliser le CIF pour préparer et passer un examen. Le CIF est à l'initiative du salarié et s'effectue indépendamment des actions de formation prévues par le plan de formation de l'entreprise.

Le plan de formation des entreprises

Tout salarié peut bénéficier d'un plan de formation quels que soit la taille, la structure de l'entreprise et son contrat de travail. Le plan de formation relève de la seule initiative de l'employeur.

Vous êtes salarié du secteur public

En fonction de votre secteur d'activité, il peut exister des possibilités de prise en charge de tout ou partie des frais de formation.

Vous êtes travailleur indépendant

Artisans, auto-entrepreneurs, vous pouvez prétendre à 100 heures de formation technique par an pris en charge par le FAF. L'Ema-Cnifop propose des stages ayant l'agrément de cet organisme, le dossier de prise en charge est directement géré par l'Ema-Cnifop.

Vous êtes artiste/auteur

Artistes auteurs : financement de formations AFDAS.

Artistes libres : une aide forfaitaire/stage peut vous être octroyé par le FIFPL.

Membre des Ateliers d'Art de France, si vous n'êtes pas concerné par les aides ci-dessus, vous permet le financement d'un stage par an plus une aide forfaitaire couvrant une partie des frais (voyage, hébergement, restauration).

Vous êtes demandeur d'emploi

Vos démarches sont à effectuer auprès de Pôle Emploi pour tous les publics, des missions locales pour les jeunes de moins de 26 ans et de votre CAP emploi pour les travailleurs handicapés dans votre secteur d'habitation.

Le CIF CDD (Congé Individuel de formation)

Vous justifiez de 4 mois de CDD consécutifs ou non au cours des 12 derniers mois et de 24 mois d'activité salariée au cours des 5 dernières années. (cf. CIF salariés du secteur privé)

L'EMA-CNIFOP et le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté

L'EMA-CNIFOP a été retenu dans le cadre de la procédure d'appel d'offre des marchés publics du programme régional de formation professionnelle de la région Bourgogne-Franche-Comté pour l'ensemble de ses formations qualifiantes et diplômantes. Cela induit un certain nombre de places de formation octroyées à des personnes désireuses de se former aux métiers de la céramique selon un certain nombre de conditions.

Pour tous renseignements, contacter l'EMA-CNIFOP.

**Cette liste n'est pas exhaustive,
vous voulez financer tout ou partie
de votre formation.**

**N'hésitez pas à prendre contact :
03 86 39 60 17,
formation@cnifop.com
ou administration@cnifop.com**

Les tarifs

Les formations

| | Individuel | Formation continue |
|---------|------------|--------------------|
| tarif A | 406,00 € | 518,00 € |
| tarif B | 511,00 € | 581,00 € |
| tarif C | 640,50 € | 717,50 € |
| tarif D | 777,00 € | 997,50 € |
| tarif E | 875,00 € | 1 050,00 € |

L'hébergement

| Tarif | Journalier \ Résidentiel 1 (de 1 à 3 semaines) par nuit | Résidentiel 2 (+ de 3 semaines) par mois |
|----------------------|---|--|
| Chambre individuelle | 25,00 € | 295,00 € |

Mise à disposition de cuisines collectives / entretien de la chambre par le locataire.
Tarifs valables pour l'année.

Les équipements

Les ateliers

Des ateliers dotés de matériel nécessaire à la formation qui vous permettront de profiter pleinement de votre formation au sein de l'EMA-CNIFOP (tours, fours, cabine d'émaillage...) et tous les matériaux nécessaires au bon déroulement de chaque stage.

Les fours à bois *(réservés aux formations)*

Four Girel type Sèvres (800 litres) : il s'agit d'un four à flamme renversée qui permet une cuisson homogène et vivante de l'émail.

Four type Phoenix (600 litres) : four à flamme bouclée dédié aux cuissons au sel, offrant des possibilités de production utilitaire.

Four Anagama (2 m³) : four à flamme directe d'origine asiatique. Souvent utilisé pour des pièces d'expression ou de l'utilitaire de jardin.

Le centre de documentation *(réservés aux formations)*

L'EMA-CNIFOP a un centre documentaire dédié principalement à la céramique et aux métiers de la création (réservé aux stagiaires des formations longues). Il compte aujourd'hui près de 1 200 ouvrages, historiques, techniques, monographiques, etc.



Point Wi-Fi

Deux point WiFi sont à votre disposition afin d'effectuer les différentes recherches que vous devez ou souhaitez effectuer.

Hébergement

Un complexe résidentiel est installé au sein même de l'établissement dont vous pouvez bénéficier. 3 résidences comprenant 26 chambres, avec WC et salle de bain.

Deux petites cuisines collectives sont mises à votre disposition.



L'EMA-CNIFOP est un centre de formation profondément ancré dans son environnement territorial et céramique mais se veut aussi ouvert vers d'autres horizons.

À ce titre, nous multiplions les partenariats avec :

Le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, les Ateliers d'Art de France (AAF), le Collectif National des Céramistes, l'Institut de la Céramique Française (ICF), l'Association des Amis du Musée du Grès, la maison de la Mémoire potière, l'espace céramique Jacques Jeanneney, la Mairie de Saint Amand en Puisaye, Le Centre Céramique de La Borne, l'Association des

Potiers Créateurs de Puisaye (APCP), l'Europe (projet Equal et Leonardo innovation), le chantier médiéval de Guédelon, l'Association Bourgogne Céramique, le CFA la Noue, l'association Villes et Métiers d'Art, l'Association Française des Cités de la Céramique (AFCC), Ceradel, Solargil, le Lycée de la céramique de Longchamp, Kohoutov Keramico Studio, Université de Wolverhampton, Université de Nancy et plus de 300 membres adhérents par an.

Merci à vous tous de votre contribution au développement de l'EMA-CNIFOP.

Les partenaires



L'EMA - CNIFOP

est situé à Saint-Amand-en-Puisaye, Ville et Métier d'art, adhérente à l'Association Française des Cités de la Céramique, charmante petite bourgade du Sud-Ouest de la Bourgogne. Situé à 180 km de Paris, on peut y accéder par deux axes autoroutiers (A6 ou A77) ou encore par le train qui arrive à Cosne-sur-Loire (20 km du centre). C'est un agréable lieu où il fait bon séjourner. À proximité du Sancerrois et du Chablisien, il peut être un point de départ vers d'autres découvertes culturelles dans cette région calme, havre de paix et de verdure, parsemée de bocages, d'étangs et de forêts si chère à la romancière Colette et où se construit une épopée médiévale autour du chantier de Guédelon. Saint-Amand-en-Puisaye se trouve par ailleurs à 60 km d'Auxerre et à 80 km de Nevers et de Bourges.



EMA-CNIFOP
CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

21 route de Saint-Sauveur 58310 Saint-Amand-en-Puisaye
Tél. : 03 86 39 60 17 • Fax : 03 86 39 65 40
Courriel : formation@cnifop.com • Internet : www.cnifop.com

