



EMA - CNIFOP

Decor Batik Indigo sur Email Cru

Dates pour 2020 :

Du 20 au 24 Juillet

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier

Modalités de formation :

Collectif

Stage en présentiel

Coût de la formation :

Formation personnel : 22.50€/h

Formation professionnelle : 27.50€/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Madame DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenante :

Madame CESURE Chantal

Moyens pédagogiques :

Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis

Objectifs :

Apprendre à reconnaître et collecter toutes images, idées et concepts pouvant enrichir l'univers pictural. Travail sur email cru. Travail des techniques adaptées au décor qui jouent sur la transparence et les effets de profondeurs.

Prérequis :

Connaissance de l'univers de la céramique.

Contenus :

Déterminer l'univers pictural qui correspond le mieux à sa personnalité. Choisir un fil conducteur pour construire une collection personnelle. Expérimenter les techniques céramiques adaptées aux décors.

Programme :

Lundi :

Accueil des participants.

Présentation de quelques pièces pour illustrer ce qui va être expérimenté.

Se construire un alphabet personnel, une bibliothèque, un réservoir d'informations dans lequel puiser afin de pouvoir penser associations, afin de construire une ligne de collection, d'affirmer son identité, sa signature.

Inventaire des tampons possibles, objets à détourner et dont la trace est créative en elle-même. Fabrication de tampons en mousse pour un décor spécifique. Essais de ces tampons sur papier pour chercher des rythmes, joué des contrastes, créer un contre-fond qui donnera un effet de profondeur au décor à venir. Découverte des aides à décor. Faire des pois et cercles. Rendre le feuillage. Tirer partie des végétaux, tissus, éponges, filets... Découverte des ombres portées. Découverte du rétro projecteur, aide à la mise en place d'un décor et choix de l'échelle de ce dernier en fonction de la taille de l'objet.

Mardi :

Avec les éléments collectés, toujours sur papier, découvrir l'infini des possibles d'un travail sur le rythme, ainsi que le jeu des contrastes, le plein, le vide, le clair, le foncé, la géométrie... Penser le décor en mélangeant les techniques, le décor en direct, réserve à la cire pour enrichir une partie du décor, réserver des parties de terre sans email. Choisir les essais les plus concluants et les associer par deux ou trois pour qu'ils se magnifient les uns les autres par complémentarité ou contraste. Préparer l'email, les colorants et oxydes.

Emailer les pièces au trempé. Travail de l'email cru.

Mercredi :

Réaliser sur pièces émaillées, les meilleures études de la veille en mettant en pratique tout ce qui a été expérimenté précédemment.

Pour cela identifier et classer dans l'ordre de réalisation, toutes les étapes nécessaires au décor (attention, avec la cire il faut penser à l'envers...).



Analyse, ensemble, des difficultés rencontrées et recherches de solutions.

Mise en pratique de ces solutions.

Elaboration, sur papier, d'une « mini » collection personnelle. Suivre un fil conducteur (motif, rythme, couleur) qui donnera une unité, une identité.

Jedi :

Transcription de cette « mini » collection sur pièces émaillées.

Poursuite de la réalisation des pièces.

Vendredi :

Défournement.

Analyse des résultats. Identifier les difficultés rencontrées pendant le stage. Mise en lumière de ce qui permet l'expression la plus proche de sa créativité. Bilan de la formation et nettoyage de l'atelier.

Liste du matériel du stagiaire :

- Tous documents, images qui vous inspirent
- Tissus reliefés ou non
- Plastique
- Eponges
- Petit rouleau mousse pour peindre
- Cutter, ciseaux, pointe métal plus ou moins épaisse
- Petit chalumeau butagaz si possible
- Pinceaux (prendre vieux pinceaux pour la cire)
- Quelques objets plats type assiettes plus ou moins grands
- Quelques objets avec parois verticales, type gobelets, vase, boîte, bols, saladier, sculpture....