

Modelage et moulage Plâtre :

De l'initiation au perfectionnement

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates :

Du 10 au 14 mars 2025

Du 29 septembre au 3 octobre 2025

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.

Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier

Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 23€/h soit 805€

Financement professionnel: 28€/h soit 980€

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>**Contact :**

Coralie DENIZOT

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com**Intervenant :**

Alistair DANHIEUX

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques.

Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Accueil spécifique sur simple demande.

Nombre de participants :

Minimum 4 / Maximum 8

Taux d'atteinte des objectifs 2024 : 96%**Taux de satisfaction 2024 : 97%****Prérequis :**

Pas de prérequis. L'habileté manuelle est un plus.

Liste du matériel à fournir par le stagiaire :

Matériel : vêtements de travail / Photos de votre travail / Matériel de modelage terre / matériel de prise de notes. Prendre contact avec l'intervenant : Alistair DANHIEUX.

Objectifs :

(Selon la proposition individualisée) Réaliser une mère de moule. Réaliser les moules de fabrication à partir de la mère de moule. Réaliser un moule de presse pour les pièces qui ne peuvent être tournées.

Contenus :*Apports théoriques :*

- Choix et préparation en fonction des caractéristiques du moule
- Calcul du retrait en fonction de la matière première utilisée et de la cuisson
- Définition du volume de plâtre utile

Apports méthodologiques et pratiques :

- Conception du produit final sur plan ou dessin
- Les difficultés inhérentes au modèle à sortir et le nombre de pièces composant le moule
- Les différentes techniques de façonnage de la mère de moule
- Le tirage des moules de fabrication

Programme prévisionnel : (du lundi 9h au vendredi 12h)**Lundi :**

Accueil des stagiaires par l'intervenant.

Présentation de la semaine et les étapes de la réalisation des moules.

Etude des dessins des modèles/moules à réaliser et choix de procédé de fabrication.

Etude des parties de moules.

Réalisation des modèles.

Mardi

Réalisation des parties de moules suivant le nombre 2, 3 ou 4 pour le moule de coulage.

Mercredi

Finition du moule de coulage

Etude de moule pour l'estampage (justification de l'utilisation d'élastomère).

Réalisation des 2 parties de moule pour l'élastomère. Réalisation de la 1^{ère} membrane d'élastomère.

Judi

Réalisation de la 2^{ème} membrane d'élastomère.

Réalisation d'un moule simple en plâtre pour estampage.

Vendredi

Finition des moules

Bilan de la semaine. Session de questions/réponses.

Rangement de l'atelier et ménage