

Alchimie de la terre

CATALOGUE DES
FORMATIONS
2025



EMA-CNIFOP

CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART ET DE LA CÉRAMIQUE
03 86 39 60 17 • www.cnifop.com

Centre international de formation aux métiers d'art et de la céramique, l'**EMA-CNIFOP** est un organisme de formation agréé sous statut associatif. Créé en 1976, ce centre offre son savoir-faire à un public de professionnels confirmés ou en devenir. Qu'il s'agisse de formations diplômantes ou de stages hautement spécialisés, chaque stagiaire, selon son niveau et ses objectifs, apprend à manier les outils, les matières et les éléments pour mener à bien sa pratique céramique, et toucher du doigt l'alchimie de la terre. Pour compléter son offre régulière de formation, et s'adapter aux besoins et envies de ses publics, l'EMA-CNIFOP vous propose pour cette année 2025, plusieurs stages autour des fours et des cuissons, ainsi que quelques nouveautés. Bonne découverte !

Difficile de choisir ? **Optez pour la carte cadeau à (s)'offrir !**

SOMMAIRE :

| | |
|---|------|
| Les formations longues 2025-2026 | p. 1 |
| Les stages hautement spécialisés 2025 | p. 5 |
| Les possibilités de financements | p.16 |
| Le centre de formation • Les partenaires | p.17 |

Samedi de l'Ascension

31 mai 2025

JOURNÉE PORTES OUVERTES

EMA-CNIFOP

📍 21 route de Saint-Sauveur 58310 SAINT-AMAND-EN-PUISAYE

☎ 03 86 39 60 17

@ formation@cnifop.com

@ administration@cnifop.com

f <https://fr-fr.facebook.com/EMACNIFOP/>

🌐 www.instagram.com/emacnifop

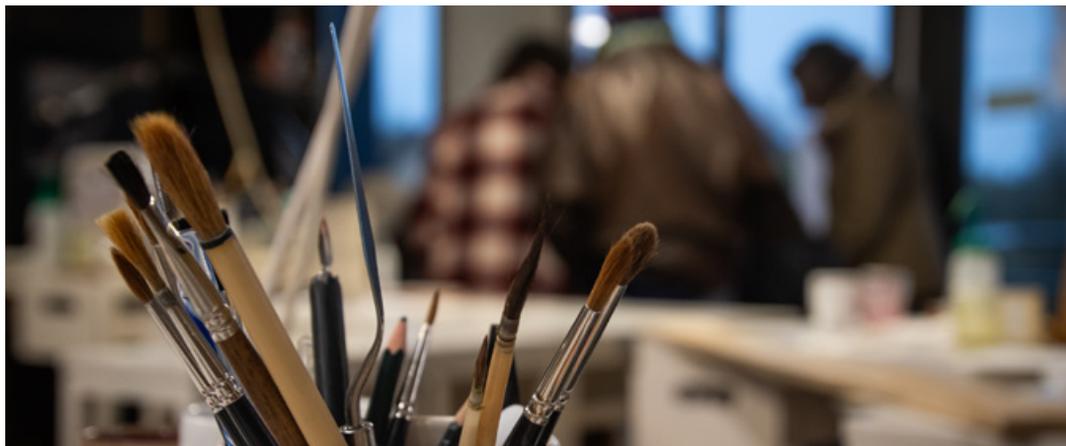
www.cnifop.com

Qualiopi 
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée
au titre des catégories d'actions suivantes :
Actions de formation

Les parcours en formation longue 2025-2026

L'EMA-CNIFOP organise ses parcours de formation pour permettre aux stagiaires de créer et d'exercer leur activité en autonomie, et met tout en œuvre afin qu'ils acquièrent les compétences nécessaires pour agir en situation de travail et réussir ainsi l'intégration dans le groupe professionnel. Notre modèle pédagogique repose sur l'apprentissage par le geste et l'expérience : les parcours et les ressources pédagogiques sont adaptés pour proposer individuellement un rythme d'apprentissage progressif et répondre aux réalités de l'exercice du métier de céramiste, en allant de la conception à la réalisation de l'objet jusqu'à sa commercialisation.



La pédagogie

En formation longue, les formateurs s'appuient sur les expériences des stagiaires pour renforcer leur motivation et leur engagement, et les former au métier de céramiste en prenant en compte les évolutions vécues par les professionnels dans la manière de l'exercer.

Pour ce faire, l'organisation pédagogique varie les situations d'apprentissage, et ainsi les stagiaires :

- réalisent des activités professionnelles pour s'entraîner au geste professionnel et développer leur capacité d'agir.
- prennent du recul, analysent et comparent les résultats, seuls ou dans un échange de pratiques. La prise de recul permet non seulement de prendre conscience de la manière d'apprendre, mais aussi de la manière d'envisager l'exercice du nouveau métier.
- font face à des situations professionnelles de plus en plus complexes, et ainsi progressivement au fil des apprentissages développent leur capacité d'agir, et construisent leur nouvelle identité professionnelle.

Les publics

Nos parcours, tous diplômants ou certifiants, sont ouverts à tout type de public adulte : demandeurs d'emploi, salariés (CPF de transition), particuliers, ou professionnels. Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil spécifique.

Les financeurs

Le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et le FSE (places limitées, sur sélection), le FONGECIF, l'ANFH, France Travail, l'AGEFIPH, le FAFCEA, Transitions Pro, les conseils régionaux.

Les financements personnels sont également possibles.

Vous souhaitez utiliser votre CPF ? C'est possible ! Contactez-nous pour une étude personnalisée de votre dossier !

Les prescripteurs

Pour les demandeurs d'emploi, le parcours de formation doit être prescrit : par France Travail, la Mission Locale, ou Cap Emploi.

La plateforme de professionnalisation aux métiers de la céramique

Quatre de nos parcours de formation longue s'articulent autour d'une structure commune : la plateforme de professionnalisation aux métiers de la céramique. A partir d'un tronc commun dédié à l'accueil en formation et à la construction de parcours, chaque apprenant réalise les modules en lien avec la spécialité choisie : tournage, recherche d'émail, décor appliqué à l'émail, ou création. Chaque parcours permet de présenter en fin de cursus (par blocs de compétences ou en totalité) un diplôme ou une certification, parmi les suivants : CAP tournage en céramique (RNCP 36337), certification Emaillage sur pièces céramiques (RS 6114), ou certification Céramiste par blocs (RNCP 37042 – en partenariat avec la Maison de la Céramique de Dieulefit). Pour le parcours dédié au décor appliqué à l'émail, les stagiaires peuvent également présenter, par bloc ou en totalité, le CAP décoration sur céramique (RNCP 36338). Découvrez nos quatre parcours spécialisés.



Spécialisation TOURNAGE

Ce parcours de 1100 heures de formation vise à acquérir les connaissances et compétences nécessaires à l'obtention du CAP Tournage en céramique. La progression pédagogique passe notamment par des activités de : façonnage à la main, sur un tour de potier, de diverses pièces en argile en respectant un cahier des charges, contrôle et conduite du raffermissment ainsi que du séchage des produits façonnés ; tournassage et garnissage ; façonnage des pièces en argile utilisant les techniques de la plaque, du modelage et ou au colombin ; communication ; technologie ; représentations d'une forme au moyen du dessin : esquisses, croquis... ; caractérisation d'un objet céramique sur les plans esthétiques, techniques et historiques ; approche de l'émail et des divers éléments liés à une cuisson ; initiation à la décoration ; culture numérique ; savoir-être professionnel. La formation inclut également des périodes en entreprise.

 du 29 octobre 2025 au 25 juin 2026

925 heures en centre et 175 heures en entreprise
Taux de réussite à l'examen 2024 : 100 %





Spécialisation ÉMAIL, option recherche d'émaux

Ce parcours de 1 095 heures de formation vise à acquérir la méthodologie, les connaissances et les compétences nécessaires à la pratique quotidienne de la recherche d'émaux, afin d'obtenir, le cas échéant, la certification Emailage sur pièces céramiques. Pour ce faire, le parcours pédagogique est véritablement construit autour de la conduite du projet individuel en recherche d'email. Pour soutenir et alimenter ce processus de recherche, le programme articule des séquences portant sur : la méthode et la conduite d'un projet de recherche d'email en vue d'une production ; les bases théoriques pour la recherche des émaux haute température et basse température ; les diagrammes de fusion ; les notions liées à la culture céramique ; les techniques de décor ; les différentes techniques d'application de l'email ; la mise en œuvre de différentes cuissons et la connaissance de leurs caractéristiques ; la réalisation d'un suivi administratif et de sa structure ; la présentation d'un projet de production et son exposition. La formation inclut également un temps en entreprise.

 du 29 septembre 2025 au 21 mai 2026

920 heures en centre et 175 heures en entreprise
Taux de réussite à la certification 2024 : 100 %



Spécialisation ÉMAIL, option décor appliqué à l'email

Ce parcours de 1 095 heures de formation vise à acquérir la méthodologie, les connaissances et les compétences nécessaires à la pratique quotidienne du traitement de surface des pièces, de l'email au décor, afin d'obtenir, le cas échéant, la certification Emailage sur pièces céramiques à titre de certification principale, mais aussi le CAP Décoration sur Céramique (en totalité ou par bloc), à titre de certification complémentaire.

La progression pédagogique passe notamment par des activités de : découverte des principales techniques de décor sur faïence ; composition et préparation d'email (densité) ; réalisation d'un emailage par trempage, par aspersion et par vaporisation ; préparation d'un support pour la décoration (ponçage dépolissage) ; préparation des colorants au jus d'oxyde pour le décor sous et sur email cru, ainsi que les couleurs vitrifiables pour le décor sur email cuit ; préparation des engobes pour le décor sur cru ; préparation de poncif pour la reproduction d'un décor ; conduite de cuisson : savoir enfourner et connaître les températures de cuisson selon la technique utilisée. La formation inclut également des modules de technologie céramique, dessin d'art, savoir-être professionnel, et une période en entreprise.

 du 29 septembre 2025 au 21 mai 2026

920 heures en centre et 175 heures en entreprise
taux de réussite à l'examen 2024 : 100 %

Spécialisation CRÉATION

Conçue comme une véritable préparation à la création ou reprise d'un atelier, ce parcours vise le développement de compétences permettant, à terme, de créer, diriger ou reprendre une structure en s'appuyant sur une créativité productive pour concevoir une ligne de production d'objets céramiques utilitaires ou ornementaux.

La formation s'appuie pour cela sur des séquences pédagogiques, conçues comme autant de workshops, destinées à offrir au futur céramiste un éventail d'approches et de techniques, telles que le tournage, la cuisson sel, la sculpture, les grosses pièces, l'émail, la décoration, le plâtre, etc. autant de techniques à réinvestir avec les objectifs de : réaliser une production, élaborer et mettre en œuvre les techniques appropriées aux rendus esthétiques, effectuer une recherche d'émail et conduire une cuisson, structurer sa démarche commerciale en cohérence avec sa production et ses contraintes, suivre son activité et sa structure du point de vue comptable. La formation s'achève par la présentation d'un projet de production et son exposition, donnant lieu à la validation du jury pour l'obtention, le cas échéant, d'un ou plusieurs blocs de compétences de la certification Céramiste. La formation comprend une période en entreprise.

 du 27 octobre 2025 au 13 juillet 2026

1 025 heures en centre et 175 heures en entreprise
Taux de réussite à la certification 2024 : 89 %



Le Parcours spécifique PRATIQUE DU TOURNAGE

Depuis décembre 2024, l'EMA-CNIFOP propose un parcours intensif d'une durée de 840 heures, visant à acquérir spécifiquement les gestes du tournage en série et à préparer le bloc RNCP36337BC02 (Mise en œuvre et réalisation) du CAP Tournage en céramique. À terme, le titulaire du bloc de compétences est capable, à partir d'une fiche technique, d'effectuer les opérations suivantes : s'approvisionner en matière d'œuvre, sélectionner et acheminer la matière d'œuvre ; installer son poste de travail ; relever les dimensions d'exécution ; déterminer le volume et/ou la masse nécessaire à la réalisation du produit par tournage et réajuster la quantité au regard de la réalisation de la première ébauche ; réaliser une ébauche à la main, et sur un tour de potier, d'un produit suivant une forme déterminée et une quantité définie, dans un temps fixé ; surveiller le raffermissement du produit ébauché afin de l'amener dans un état adéquat aux opérations de tournassage, découpage, garnissage et finitions ; suivre et contrôler le produit jusqu'à la fin du séchage ; veiller à la parfaite réalisation qualitative et quantitative d'une fabrication dans les délais impartis ; assurer la liaison en cours de fabrication entre les différentes opérations.

 du 2 décembre 2025 au 9 juin 2026

La formation comprend deux périodes en entreprise.

630 heures en centre et 210 heures en entreprise
Taux de réussite à l'examen 2024 : 100 %



Les stages hautement spécialisés 2025

Tout au long de l'année, l'EMA-CNIFOP accueille les professionnels souhaitant acquérir des compétences céramiques spécifiques, mais aussi des amateurs souhaitant enrichir leur pratique de la terre. Place aux expériences et aux découvertes !



La pédagogie

Encadrés par des céramistes reconnus pour leur démarche de création et leur maîtrise technique, ces stages vous proposent d'enrichir votre univers céramique, en prenant pour fil conducteur l'expérimentation du travail de l'intervenant et la rencontre avec son approche professionnelle. Une attestation individuelle des acquis est remise en fin de stage à chaque participant.

Les publics

Nos formations courtes sont ouvertes aux particuliers et professionnels, selon les stages et les prérequis nécessaires. Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil spécifique.

Les financements

Plusieurs financements sont possibles : AFDAS, FAFCEA, VIVEA, AGEFICE, France Travail, ANFH, FIFPL, financements personnels... N'hésitez pas à prendre contact avec nos services pour des renseignements personnalisés sur les possibilités de financement vous concernant.

Taux de satisfaction et d'atteinte des objectifs 2024

(période de référence : du 01/01/2024 au 30/11/2024)

- 94 % d'atteinte globale des objectifs en stage hautement spécialisé
- 97 % de satisfaction globale en stage hautement spécialisé

Les nouveautés

FORME ET RELIEF : LE COLOMBIN ESTAMPÉ

Intervenante : Sofi Buquet

35 h

Tout commence par la recherche de creux, d'empreintes, de gravures ; peu à peu un décor se construit qui, une fois estampé, se lira en relief. Une réflexion autour du volume permettra d'envisager comment assembler ces délicates bandes de terre, longues ou courtes, larges ou fines. L'idée du fond n'existe plus, seul votre gabarit créé ou existant, en creux ou en bosse, conduira une mise en forme libre et spontanée. Accompagné(e) par Sofi, vous vous approprierez cette démarche au cœur de laquelle la notion de trace devient tout à la fois l'objet et le sujet de votre créativité.

du 28 juillet au 1^{er} août 2025

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h



ÉMAUX À EFFET : réticulés, cratères, gouttes

Intervenante : **Sandrine PAGNY**

35 h

Couleurs, textures, superpositions... les émaux à effet procurent aux pièces céramiques une personnalité et un toucher incomparables, que Sandrine vous propose de découvrir à travers une semaine dédiée aux réticulés, cratères et gouttes. Grâce à plusieurs essais et cuissons, vous expérimenterez des traitements de surface tout en nuances et en matière, et découvrirez comment les artistes céramistes utilisent ce type d'émaux. Entrez dans l'univers des Gloops, Crawling et Lava, et tentez de maîtriser la fusion des éléments pour des effets à couper le souffle !

du 22 au 26 septembre 2025

TARIF PERSONNEL

805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

980 € soit 28 €/h



LUMIÈRE DE PORCELAINE

Intervenante : **Juline DOISNE**

35 h

De toutes les qualités qu'offre la porcelaine, sa relation à la lumière est la plus belle et la plus inspirante d'entre toutes. Avec délicatesse et finesse, Juline vous initie à la poésie du mariage qui unit, en une matière immatérielle, la porcelaine à la lumière, et vous accompagne dans la conception et la réalisation de votre projet lumineux ! Au modelage ou au coulage, apprenez à mettre en forme cette matière exigeante, et grâce à des techniques de décor variées, laissez votre créativité s'exprimer à travers la lumière de porcelaine.

du 28 juillet au 1^{er} août 2025

TARIF PERSONNEL

805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

980 € soit 28 €/h

CÉRAMIQUE ET VERRE EN LUMIÈRE (1) :

Théorie appliquée et normes à respecter

 Intervenant : **Éric BENOIT**

35 h

Vos projets de luminaire ou de mise en lumière de pièce sculpturale méritent une approche professionnelle et normative, indispensable à toute réalisation, depuis le projet jusqu'à l'étiquette. Grâce à une approche théorique accessible, basée sur des ateliers ludiques de démonstration, Eric vous propose de voir, toucher, et comprendre la lumière, et d'alimenter vos objectifs d'éclairage ou de décoration par un panel de connaissances allant des fondamentaux en électricité et des normes à respecter, jusqu'aux fournisseurs de matériel approprié. Lumineux, non ?

 du 21 au 25 juillet 2025

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h



CÉRAMIQUE ET VERRE EN LUMIÈRE (2) :

Mise en pratique et montage sur pièce

 Intervenant : **Éric BENOIT**

35 h

Vous avez suivi le stage Céramique et verre en lumière 1 ? Vous souhaitez appliquer les notions acquises et être accompagné dans la réalisation finale de votre projet d'éclairage ou de décoration ? A travers ce second stage intégralement dédié à la pratique, Eric vous guide dans la mise en lumière de votre pièce et dans sa finalisation, à travers une approche entièrement individualisée et sur mesure, basée sur l'analyse de votre pièce et sur la définition de vos choix techniques, au cœur de laquelle la lumière se dévoile, toujours déjà, comme sujet à part entière.

 du 13 au 17 octobre 2025

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h



Autour des fours...

PRENDRE SOIN DE SON FOUR ÉLECTRIQUE

Intervenant : **Thierry ALEXANDRE**

35 h

Étape clef dans la finalisation de vos pièces céramiques, la cuisson de vos pièces nécessite un four sur lequel vous devez pouvoir compter. Pour assurer la pérennité de votre four électrique, une bonne connaissance de celui-ci, et des opérations régulières d'entretien préventif sont indispensables. En cas de dysfonctionnement, votre capacité à diagnostiquer et à effectuer les principales réparations peut s'avérer décisive pour la poursuite de votre production. Avec Thierry, découvrez comment prendre soin de votre four électrique et en faire le meilleur atout de votre atelier !

du 21 au 25 juillet 2025

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h



CONSTRUIRE SON FOUR GAZ MODULABLE

Intervenant : **David BADAL**

35 h

Cuire en réduction sans investir dans un four gaz onéreux ? Adapter son four gaz à tout type de pièce, selon sa taille et sa forme ? Déplacer voire démonter son four selon les besoins et les contraintes ? Réaliser des essais d'émaux ou de terres 'à risque' sans rendre inutilisable le matériel ? Avec le four gaz modulable que David vous propose de construire, vous pourrez répondre positivement à ces quatre objectifs, et envisager les avantages des cuissons en réduction tout en limitant les principaux inconvénients.

du 13 au 17 octobre 2025

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

Le tournage



DE L'INITIATION AU PERFECTIONNEMENT

 Intervenant : Aurélie PROUDOM, Isabelle DELIN, Thierry ALEXANDRE, Véronique COUDRE **35 h**

De la préparation de la terre aux finitions, ce stage est construit sur une approche pédagogique individualisée, qui permet à chacun de découvrir ou d'affiner les gestes techniques du tournage. Aurélie, Isabelle, Thierry ou Véronique vous feront vivre les sensations uniques du travail sur le tour et accompagneront, à votre rythme, votre pratique céramique, au sein d'un atelier où se partagent les gestes, les expériences, et le grès !

 Sessions 2025 : du 27 au 31 janvier / du 3 au 7 février / du 10 au 14 février / du 17 au 21 février / du 24 au 28 février / du 3 au 7 mars / du 10 au 14 mars / du 17 au 21 mars / du 24 au 28 mars / du 7 au 11 avril / du 14 au 18 avril / du 19 au 23 mai / du 30 juin au 4 juillet / du 21 au 25 juillet / du 1^{er} au 5 septembre / du 8 au 12 septembre / du 15 au 19 septembre / du 29 septembre au 3 octobre / du 6 au 10 octobre / du 20 au 24 octobre / du 27 au 31 octobre / du 3 au 7 novembre / du 17 au 21 novembre / du 24 au 28 novembre / du 1^{er} au 5 décembre / du 8 au 12 décembre.

TARIF PERSONNEL
490 € soit 14 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
700 € soit 20 €/h

*L'avis des stagiaires 2024 :
taux d'atteinte des objectifs de 93 % ; taux de satisfaction de 97 %.*

Autour de la terre...



TERRES MÊLÉES

 Intervenant : Thierry ALEXANDRE

35 h

Avec des origines qui semblent trouver leur source aussi bien en Chine, en Egypte, à Rome, au Japon et en Europe, la technique du nériage est une aventure graphique qui s'élabore à partir de terres colorées dans la masse et dont la singularité repose essentiellement sur le traitement simultané de la couleur, du graphisme et du volume. Ce graphisme puise sa source dans l'épaisseur de la matière et trouve sa forme dans le geste allié à l'outil. Il met en jeu les notions telles que : stratification, croisement, superposition, juxtaposition, répétition, modulation... Avec Thierry, laissez-vous entraîner dans la ronde des terres-mêlées !

 du 20 au 24 janvier 2025 / du 15 au 19 septembre 2025

TARIF PERSONNEL 805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL 980 € soit 28 €/h

LA SIGILLÉE

 Intervenant : DALLOUN

35 h

Pratique difficile, mais captivante, la terre sigillée permet aux amateurs de céramique de découvrir le monde subtil des engobes, en découvrant les possibilités décoratives des sigillées vitrifiées ou non vitrifiées... Les deux types de cuisson (vitrification et enfumage) donnent un aperçu des richesses de cette technique, qui date de plus de 2000 ans... De la fabrication des tests, en passant par la théorie de la sigillée, la préparation des engobes, l'engobage des tests et pièces, ou encore l'enfumage, Dalloun nous fait l'honneur de renouveler sa présence à l'EMA CNIFOP, pour vous faire découvrir cette technique délicate, mais passionnante, et vous accompagner dans l'aventure de la sigillée.

 du 17 au 21 novembre 2025

*L'avis des stagiaires 2024 : taux d'atteinte des objectifs de 86 % ;
taux de satisfaction de 93 %.*

TARIF PERSONNEL 805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL 980 € soit 28 €/h



PENSER EN PORCELAIN

Méthodologies du design appliquées à la porcelaine de coulage

 Intervenante : **Juline DOISNE**

35 h

La porcelaine est une matière aussi belle qu'exigeante. Avec la technique du coulage et son affinité avec le plâtre, la porcelaine peut s'exprimer dans une grande finesse et aussi en couleurs ! Au cours de ce stage, appréhendez la gestuelle, la translucidité, la couleur, la finesse et la poésie, ainsi que plusieurs techniques de décor comme le trempage et le transfert d'images. Avec Juline, découvrez tout ce que la porcelaine a de plus beau à offrir par une approche rigoureuse et sensible. Grâce à ses apports méthodologiques issus du monde du design et à ses compétences techniques, apprenez à apprivoiser cette matière et à développer un univers créatif qui vous est propre.

 du 7 au 11 juillet 2025

TARIF PERSONNEL 805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL 980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2024 : taux d'atteinte des objectifs de 93 % ; taux de satisfaction de 96 %.



ACCOMPAGNANT TERRE

 Intervenante : **Sévrine THOMAS-BATAILLE**

35 h

Sévrine vous invite à découvrir les résonances entre l'argile et la personne dans un cheminement qui va de l'origine de la matière à la forme créative, et à travers une approche spécifique de l'argile, fondée sur des connaissances à la fois de la céramique et de la relation à l'humain. Cette expérience singulière s'appréhende par le vécu et non par les mots, elle s'adresse à toute personne désireuse de faire ce chemin, et particulièrement à tout accompagnant, céramiste, art thérapeute, animateur, qui, présentant le lien intime entre la personne et la matière, recherche un apport complémentaire à sa pratique.

 du 8 au 12 septembre 2025

TARIF PERSONNEL 665 € soit 19 €/h

TARIF PROFESSIONNEL 910 € soit 26 €/h

L'avis des stagiaires 2024 : taux d'atteinte des objectifs de 96 % ; taux de satisfaction de 95 %.

MODELAGE autour du corps et de son expression

 Intervenante : **Anne FOCH**

35 h

Modeler l'argile, lui faire prendre vie... En apprenant et en s'exerçant à "voir" les proportions, l'anatomie, l'équilibre et l'harmonie des formes corporelles. En découvrant les lignes justes, les procédés de modelage, les techniques d'expression céramique. Anne vous accompagnera dans l'élaboration d'un ou plusieurs projets de sculpture figurative ou stylisées, de plus ou moins grande taille, à partir de photos, dessins, souvenirs, en parfaite maîtrise des matériaux et techniques de mise en forme, vers une liberté de création.

 du 22 au 26 septembre 2025

TARIF PERSONNEL 805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL 980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2024 : taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 96 %.



TERRES DE RENCONTRES ET D'EXPÉRIENCES

Intervenante : **Véronique COUDRE**

35 h

Sortir des sentiers battus et travailler ses projets céramiques à partir d'éléments collectés est synonyme d'une certaine liberté dans sa pratique, mais nécessite méthode et rigueur, tant dans la phase de cueillette que dans l'expérimentation des matières prélevées. Avec Véronique, vous partirez à la rencontre des terres et éléments naturels de Puisaye et découvrirez comment les préparer afin de les intégrer à une réalisation céramique et professionnaliser votre approche des terres de rencontres.

du 21 au 25 juillet 2025

TARIF PERSONNEL 805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL 980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2024 : taux d'atteinte des objectifs de 99 % ; taux de satisfaction de 95 %.



CUISSON BOIS ÉCOCÉRAMIQUE dans le four GIREL JG183E

Intervenante : **Véronique COUDRE**

35 h

Le four à bois construit sur le site de l'EMA-CNIFOP en juin 2021, sous la direction de Jean GIREL, est un four performant qui répond à trois exigences contemporaines : l'écologie (rejet de fumées propres et faible consommation), l'ergonomie (chargement et réglages à hauteur de main), et l'économie (160 kg de bois seulement pour une cuisson à 1 320°). Véronique vous propose d'expérimenter une approche écologique de la céramique, et d'expérimenter une cuisson écocéramique dans ce four à bois nouvelle génération.

du 15 au 19 septembre 2025

TARIF PERSONNEL 805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL 980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2023 : taux d'atteinte des objectifs de 83 % ; taux de satisfaction de 94 %.

ANIMATION TERRE

Intervenante : **Isabelle DELIN**

35 h

Sollicitant en priorité le toucher, la terre, originelle et plastique, est une matière poreuse de sens et de transformation. Outil favorisant l'expression par la forme et les volumes, tout en donnant corps aux idées créatives, la terre peut ainsi être une matière à réinvestir dans vos projets scolaires, culturels, associatifs, ou pédagogiques. Isabelle vous propose d'envisager la mise en œuvre de l'argile dans toute sa dimension d'expression créative, et vous emmène à la rencontre d'un médium qui permet à chacun de développer sa propre perception de l'argile, dans une démarche d'ouverture sensorielle à l'imaginaire et à la création.

du 2 au 6 juin 2025

TARIF PERSONNEL 665 € soit 19 €/h

TARIF PROFESSIONNEL 910 € soit 26 €/h

L'avis des stagiaires 2024 : taux d'atteinte des objectifs de 93 % ; taux de satisfaction de 96 %.



Le travail du plâtre



MODELAGE ET MOULAGE PLÂTRE : de l'initiation au perfectionnement

Intervenant : **Alistair DANHIEUX**

35 h

Extrêmement utiles pour la fabrication de série et le façonnage de certains volumes spécifiques, les moules en plâtre nécessitent une conception qui tienne compte des propriétés de la matière, et une maîtrise des techniques de fabrication. Que vous soyez novice dans la pratique du plâtre, ou que vous ayez déjà une expérience, Alistair vous fait partager son approche et ses compétences !

📅 Sessions 2025 :
10 au 14 mars / 29 septembre au 3 octobre

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

*L'avis des stagiaires 2024 :
taux d'atteinte des objectifs de 96 % ; taux de satisfaction de 97 %.*

LE PLÂTRE AU SERVICE D'OBJECTIFS PERSONNALISÉS

Intervenant : **Alistair DANHIEUX**

35 h

Dans ce module, qui peut s'avérer complémentaire aux stages plâtre animés par Alistair, ou à une expérience du travail du plâtre, vous bénéficiez d'un accompagnement personnalisé, afin de transposer les techniques du travail du plâtre à un objectif individuel, en tenant compte de vos problématiques, projets et contraintes. Alistair vous accompagne dans les différentes étapes de l'utilisation du plâtre, et vous conseille dans le choix des techniques à mettre en œuvre. Vous avez un projet de forme céramique qui nécessite un accompagnement pour le travail du plâtre ? Inscrivez-vous !

📅 Sessions 2025 :
17 au 21 mars / 6 au 10 octobre

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

*L'avis des stagiaires 2024 :
taux d'atteinte des objectifs de 94 % ; taux de satisfaction de 95 %.*



Le décor

DÉCORATION SUR CÉRAMIQUE

votre projet, du dessin à la pièce

Intervenant : **Siméon DRACHKOVITCH**

35 h

Qu'importe le style ou la technique, le décor sur céramique est la valeur ajoutée que les céramistes peuvent apporter à leurs créations. Il représente de manière visuelle l'originalité et la personnalité du céramiste qui s'exprime. Vos inspirations, des plus classiques aux plus contemporaines, trouveront à s'exprimer en compagnie de Siméon, qui vous guidera, depuis les dessins préparatoires jusqu'à la cuisson, et vous accompagnera vers une expression technique et personnelle de vos projets de décoration sur céramique. Vous avez une envie ? Un projet ? Un dessin qui vous inspire ? Faites-en une pièce unique et personnelle grâce à un stage construit sur mesure !

du 30 juin au 4 juillet 2025
autres dates de session sur demande

TARIF PERSONNEL

665 € soit 19 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

910 € soit 26 €/h

L'avis des stagiaires 2024 :

taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 99 %.



LE DÉCOR CÉRAMIQUE PAR TRANSFERT D'IMAGES

Intervenant : **Vincent LEVY**

35 h

Utilisables sur terre émaillée ou crue, pour de la basse ou de la haute température et sur tous types d'argiles, les diverses techniques de transfert d'image proposées par Vincent permettent de personnaliser les décors des pièces céramiques. Venez développer votre créativité par l'utilisation des images, photographiques ou graphiques, en inversant le processus traditionnel : plutôt que de penser d'abord la forme puis de se poser la question de sa décoration, apprenez à penser d'abord en images, à travers votre propre univers visuel, puis créez des formes céramiques sur lesquelles les imprimer, en jouant avec la matière-argile.

du 23 au 27 juin 2025

TARIF PERSONNEL

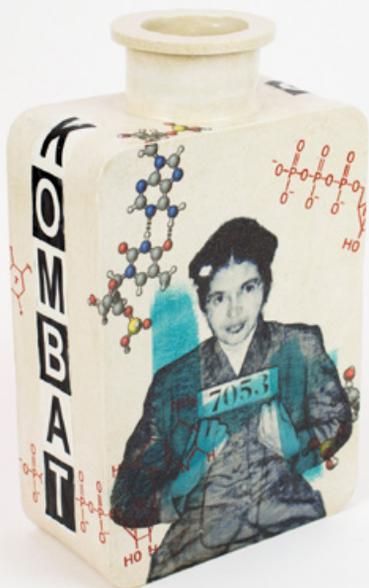
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2024 :

taux d'atteinte des objectifs de 95 % ; taux de satisfaction de 92 %.



Les émaux

INITIATION AUX ÉMAUX

 Intervenante : **Aurélie PROUDOM**

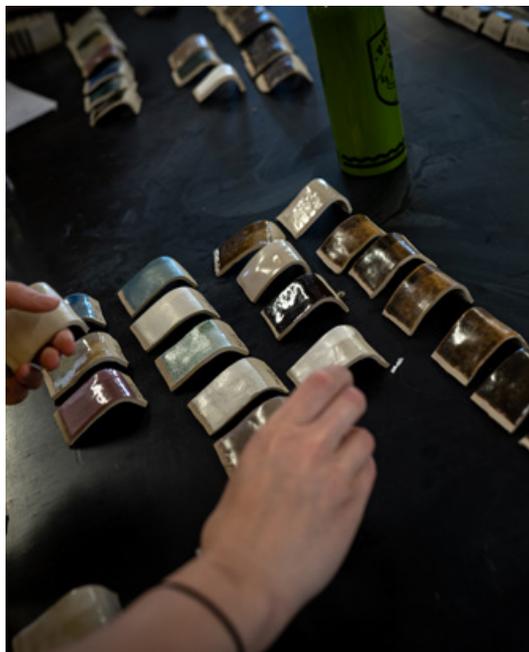
35 h

Entrer dans le monde de la compréhension et de la composition des émaux mérite un accompagnement, tant en matière de méthodologie que de conduite d'expérimentation. De l'apport théorique à la phase de cuisson, en passant par la réalisation d'essais, Aurélie vous guide en douceur dans la découverte de l'univers fascinant des émaux, et outille vos futurs projets de traitement de surface en cheminant avec vous vers une autonomie de recherche et de création de vos propres émaux.

 Sessions 2025 :
du 14 au 18 avril / du 20 au 24 octobre

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h



COMPRÉHENSION ET RECHERCHE D'ÉMAIL

 Intervenante : **Catherine LE BARON**

35 h

Accessible aux professionnels confirmés ou en devenir, ce stage, dédié à la connaissance et à l'expérimentation de l'émail, comprend certes de la théorie, mais aussi beaucoup de mise en pratique, en proposant plus de 40 essais, formules et recettes testées et dignes d'intérêt, et en faisant la part belle aux projets personnels de recherches d'émail.

 Sessions 2025 :
3 au 7 mars / 30 juin au 4 juillet /
7 au 11 juillet.

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

*L'avis des stagiaires 2024 :
taux d'atteinte des objectifs de 92 % ; taux de satisfaction de 99 %.*



TECHNIQUES D'ÉMAILLAGE

 Intervenante : Catherine LE BARON

35 h

Émailler correctement ses pièces s'avère parfois un défi difficile à relever : grâce à ce stage, les techniques d'émaillage vous sont révélées, et Catherine vous livre ses secrets pour un émaillage propre. Les émaux utilisés lors du stage de mai sont ceux issus du module « Compréhension et recherche d'émail ». Sur la session de septembre, nous accueillons les participants n'ayant pas suivi le premier module ; les émaux travaillés seront ceux du centre de formation, ou ceux que les participants souhaiteront apporter sur place (émaux problématiques à la pose par exemple).

 Sessions 2025 :
12 au 16 mai / 8 au 12 septembre

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

*L'avis des stagiaires 2024 :
taux d'atteinte des objectifs de 95 % ; taux de satisfaction de 97 %.*

IDÉE CADEAU : À (S)'OFFRIR !

Vous ne savez pas quel stage choisir ?
Vous souhaitez faire plaisir
tout en laissant le choix ?

Optez pour la carte cadeau EMA CNIFOP !

Ajustable à votre budget, par tranches de 50€,
elle est **valable sur tous les stages
hautement spécialisés** pendant un an
à compter de la date d'achat.



→ Contactez-nous pour toutes vos demandes
d'inscription, de devis, ou de renseignements :

 03 86 39 60 17

 formation@cnifop.com

 administration@cnifop.com

et retrouvez-nous sur internet et les réseaux sociaux : ←

www.cnifop.com

 facebook.com/EMACNIFOP

 www.instagram.com/emacnifop

Les possibilités de financements

Artisans

Les artisans ont le droit de financer leurs formations grâce aux cotisations qu'ils versent chaque année à la formation continue. L'organisme financeur (OPCO) est le FAFCEA (<https://www.fafcea.com/j'ai-deja-trouve-ma-formation/>).

Le dossier devra être envoyé au FAFCEA entre 90 jours et 1 semaine avant le début du stage.

Artistes

Que vous soyez à la Maison des artistes ou à l'Agessa, l'organisme financeur (OPCO) dont vous dépendez est l'AFDAS (<https://www.afdas.com/particuliers/conseil-financement>). Dans ce cadre, vous avez droit à un budget de formation professionnelle chaque année civile. Nous vous accompagnons dans le montage de votre demande et vous fournissons une partie des documents demandés.

Autoentrepreneurs

Les autoentrepreneurs cotisent chaque année pour la formation continue. Ils ont droit, de ce fait, au financement de leur formation soit par le FAFCEA pour le secteur de l'artisanat, soit par le FIFPL pour les métiers de services. Nous vous aidons dans vos démarches de financement.

Professions libérales

Aussi appelés « artistes libres », les professionnels libéraux du secteur artistique cotisent au FIFPL, leur organisme financeur. Le dossier se renseigne directement en ligne sur le site du FIFPL (<https://www.fifpl.fr/index.php>).

Non professionnels

Bien que nous soyons avant tout un organisme de formation dédié aux professionnels, nous accueillons également des amateurs avancés ou novices qui souhaitent approfondir une technique ou une démarche.

Le CPF de transition professionnelle – Transitions Pro

Ce nouveau dispositif se substitue au CIF, supprimé depuis le 1^{er} janvier 2019 : il permet, une continuité de financement des formations longues de reconversion avec congé associé. Toutefois, ses contours et modalités d'accès ont évolué. Tout salarié peut mobiliser les droits inscrits sur son CPF afin de financer une action de formation certifiante (RNCP) destinée à lui permettre de changer

de métier ou de profession dans le cadre d'un projet de transition professionnelle :

- Le salarié doit justifier d'une ancienneté d'au moins vingt-quatre mois, consécutifs ou non, dont douze mois dans l'entreprise, quelle qu'ait été la nature des contrats de travail successifs. L'ancienneté s'apprécie à la date de départ en formation du salarié.
- Par dérogation, des modalités particulières d'ancienneté sont prévues pour les salariés souhaitant réaliser leur projet de transition à l'issue de leur CDD (conditions similaires à l'ancien congé individuel de formation).

Le CPF

Mobilisable sur tous nos parcours de formation certifiants, le CPF vous permet de financer une partie de votre parcours de formation, en fonction de votre situation personnelle.

Organismes habilités

À compter du 1^{er} janvier 2019, les CPIR (Commission paritaire interprofessionnelle régionale) se sont substituées aux Fongecif. Une CPIR est agréée dans chaque région et sera gérée par une association paritaire (<http://www.opcadedefi.fr/salaries/se-former/le-cpf-de-transition-pro-fessionnelle>).

L'EMA-CNIFOP et le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté

L'EMA-CNIFOP a été retenu dans le cadre de la procédure d'appel d'offre des marchés publics du programme régional de formation professionnelle de la région Bourgogne-Franche-Comté pour l'ensemble des parcours de la Plateforme de professionnalisation aux métiers de la céramique. Un certain nombre de places de formation sont octroyées sous conditions à des personnes désireuses de se former aux métiers de la céramique.

Cette liste n'est pas exhaustive :
vous voulez financer tout ou partie
de votre formation ?
Prenez contact !

Le centre de formation

L'hébergement

Grâce aux deux résidences nouvellement construites, 30 logements neufs meublés et équipés (**22 studios** et **8 T2**, dont 8 logements accessibles aux personnes à mobilité réduite) sont à disposition des stagiaires directement sur le site. Ces résidences bénéficient d'une bagagerie, et d'une buanderie collective avec machine à laver et sèche-linge.

Tarif journalier (1 à 3 semaines) :

40 € / nuit pour un studio - 60 € / nuit pour un T2

Tarif mensuel (incluant forfait de charges collectives) :

370 € pour un studio / 500 € pour un T2

Une troisième résidence d'hébergement, **réservée aux stages courts**, est également accessible ; elle comprend des chambres avec salle d'eau et sanitaires individuels, une cuisine collective, un point wifi et une buanderie collective avec machine à laver et sèche-linge.

Tarif journalier (1 à 3 semaines) : 25 € / nuit



Les ateliers

Des ateliers dotés du matériel et des matériaux nécessaires à la formation vous permettent de profiter pleinement de votre formation au sein de l'EMA-CNIFOP (tours, fours, cabine d'émaillage...).

Le centre de ressources

Réservé à ce jour aux formations longues, le centre documentaire de l'EMA-CNIFOP est principalement dédié à la céramique et aux métiers de la création. Il compte près de 1 200 ouvrages historiques, techniques, monographiques, etc.

Les fours à bois

L'EMA-CNIFOP dispose depuis de nombreuses années de trois fours à bois :

- un type Sèvres, de 800 litres à flamme renversée, pour une cuisson homogène et vivante de l'émail ;
- un type Phoenix, de 600 litres, à flamme bouclée, dédié aux cuissons au sel ;
- un Anagama, de 2 m³, à flamme directe, inspiré de la tradition asiatique, qui fera peut-être l'objet d'un projet de cuisson collective événementielle après rénovation.

Depuis juin 2021, le centre dispose également d'un four à bois nouvelle génération construit sous la direction de Jean Girel (JG18/3E), selon les plans de son four écologique, ergonomique et économique.

Visitez virtuellement le centre :

<https://www.cnifop.com/accueil/le-centre-de-formation/>

Les partenaires

L'EMA-CNIFOP est un centre de formation profondément ancré dans son environnement territorial et céramique mais se veut aussi ouvert vers d'autres horizons.

À ce titre, nous multiplions les partenariats avec : le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, les Ateliers d'Art de France (AAF), le Conseil Départemental de la Nièvre, Transitions Pro, Pole Emploi, Cap Emploi, la Mission Locale, l'AGEFIPH, le Collectif National des Céramistes, l'Institut de la Céramique Française (ICF), l'Association des Amis du Musée du Grès, la Maison de la Mémoire potière, l'espace céramique Jacques Jeanneney, la Mairie

de Saint-Amand-en-Puisaye, la Communauté de communes de Puisaye Forterre, le Centre Social et Culturel de Puisaye Forterre, l'Office de tourisme de Puisaye Forterre, le Centre Céramique de La Borne, l'Association des Potiers Créateurs de Puisaye (APCP), l'association Villes et Métiers d'Art, Ceradel, Solargil, la Maison de la Céramique de Dieulefit, l'Institut Européen des Arts Céramiques, et bien d'autres...

Merci à tous nos partenaires et adhérents !

L'EMA - CNIFOP

est situé à Saint-Amand-en-Puisaye, Ville et Métiers d'art, adhérente à l'Association Française des Cités de la Céramique, marquée par la figure tutélaire de Jean Carriès et des ses amis et mécènes Paul Jeanneney et Georges Hoentschel, passionnés de créations potières, dont vous retrouverez les pièces les plus emblématiques au musée du Grès, dans le château de Saint Amand.

À 180 km de Paris, 60 km d'Auxerre et à 80 km de Nevers et de Bourges, Saint-Amand-en-Puisaye est à la rencontre des départements de la Nièvre, de l'Yonne, du Cher et du Loiret ; on y accède par l'autoroute A77 (échangeur à 20 km), ou encore par le train (gare de Cosne-sur-Loire à 20 km). C'est un agréable lieu où il fait bon séjourner. Un paysage si cher à la romancière Colette, et dans lequel se construit une épopée médiévale autour du chantier de Guédelon.



EMA-CNIFOP

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

03 86 39 60 17
www.cnifop.com

