

# Le décor céramique par transfert d'images

## techniques et compositions

CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION  
AUX MÉTIERS D'ART  
ET DE LA CÉRAMIQUE

**Dates :**

Du 23 au 27 juin 2025

**Public :**

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.  
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

**Durée :**

35 heures en centre

**Modalités d'admission et de recrutement :**

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

**Modalités de formation :**

Collectif - Formation en présentiel

**Coût de la formation :**

Financement personnel : 23€/h soit 805€

Financement professionnel : 28€/h soit 980€

**Lieu de formation :**

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

**Contact :**

Coralie DENIZOT, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

**Intervenant :**

Vincent LEVY

**Moyens pédagogiques :**

Apports méthodologiques / Travaux pratiques

**Validation :**

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

**Délais d'accès :**

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

**Accessibilité aux personnes en situation de handicap :**

Accueil spécifique sur simple demande.

**Prérequis :**

La connaissance et l'expérience du travail d'image par traitement informatique est un plus.

**Nombre de participants :**

Minimum 4 / Maximum 8

**Taux d'atteinte des objectifs 2024 : 95%**

**Taux de satisfaction 2024 : 92%**

**Liste du matériel à fournir par le stagiaire :**

- Cartons et emballages pour le transport des pièces
- Clé USB et ordinateur portable si possible
- Banque d'images, photos, dessins,...

**Objectifs :**

Découvrir et utiliser les techniques de transfert d'images sur céramique.

Développer sa créativité par l'utilisation des images, photographiques ou graphiques, en inversant le processus traditionnel : plutôt que de penser d'abord la forme puis de se poser la question de sa décoration, il s'agit ici de penser d'abord en images, à son propre univers visuel, puis de créer des formes céramiques sur lesquelles les imprimer, en jouant avec la matière-argile. Construction d'une maison d'images en papier-porcelaine dans ce but.

**Contenus :****Apports théoriques :**

Techniques de transfert d'images d'hier à aujourd'hui, méthodes traditionnelles et alternatives.

**Apports méthodologiques et pratiques :**

Apprentissage des techniques : transferts décalcomanie quadrichromie, transferts décalcomanie sépia, photo-lithographie (à l'huile de lin), typo-litho, gravures sur rhéналon et lino.

Utilisation des engobes, jus d'oxydes et pochoirs.

Observation et analyse des résultats, pistes d'améliorations et de recherches

**Programme prévisionnel :** (du lundi 9h au vendredi 12h)

**Lundi :**

Accueil des participants

Fabrication papier-porcelaine. Apprentissage transfert décalcomanie sépia.

**Mardi :**

Apprentissage photo-lithographie. Début construction des maisons à partir des plaques réalisées.

**Mercredi :**

Fin construction des maisons et mise au four en mono-cuisson haute température. Apprentissage du transfert décalcomanie quadrichromie.

**Jedi :**

Apprentissage des gravures rhéналon et lino.

**Vendredi :**

Démonstration diverses autres techniques. Sortie de four, analyse des résultats et bilan.

Nettoyage atelier.