

# Emaux à effet

*Réticulés, cratères, gouttes*

CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION  
AUX MÉTIERS D'ART  
ET DE LA CÉRAMIQUE

## Dates :

22 au 26 septembre 2025

## Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.  
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

## Durée :

35 heures en centre

## Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier / Positionnement et/ou auto-évaluation

## Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

## Coût de la formation :

Financement personnel : 23€/h soit 805€

Financement professionnel : 28€/h soit 980€

## Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

## Contact :

Coralie DENIZOT, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

## Intervenant : Sandrine PAGNY

## Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques – Travaux pratiques

## Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

## Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

## Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

## Prérequis :

Stage dédié aux débutants comme aux professionnels, confirmés ou en devenir.

## Nombre de participants :

Minimum 5 / maximum 8

**Taux d'atteinte global des objectifs 2024 : 94%**

**Taux de satisfaction global 2024 : 97%**

## Liste du matériel à fournir par le stagiaire :

Vêtement de travail, blouse ou tablier / 2 chiffons essuie-mains / 1 calculatrice / 1 cahier (ou classeur) / 1 marqueur indélébile / 1 petit couteau / **une pièce biscuitée (grès ou porcelaine) à apporter par le stagiaire (Hauteur : 20 cm env).**

## Objectifs :

Comprendre le fonctionnement des émaux à effet. Réaliser une progression et des essais d'émail. Choisir et préparer des émaux à effet. Participer à un enfournement et une cuisson. Analyser les résultats.

## Contenus :

Apports théoriques autour des émaux, et notamment des émaux à effet – découverte et mise en œuvre d'un protocole de recherches – réalisation d'essais – choix et préparation d'émaux – émaillage de pièces - initiation aux cuissons – découverte d'outils de calcul et de prédiction concernant les émaux à effet.

## Programme prévisionnel : (du lundi 9h au vendredi 12h)

*(Le déroulé de ce stage est susceptible d'être modifié en fonction des temps de cuisson de refroidissement.)*

**Lundi :** Accueil des participants. Présentation de l'intervenante et des objectifs du stage. Apports théoriques : les bases de la fusion, les différences de formules pour les émaux "utilitaires" et pour les émaux dédiés à la décoration ou la sculpture. Compréhension théorique des émaux à effets comme les réticulés (crawling au Zinc ou au Magnésium), les émaux cratères (Lava) et les gouttes (Gloops). Calcul d'une recherche et d'une petite progression sur un émail à effet. Préparation (pesée + application sur tessons). Enfournement des tessons et cuisson

**Mardi :** Présentation de la bibliothèque d'émaux de l'intervenante, choix pour un assemblage sur les bols biscuités fournis par l'intervenante. Choix de couleur et de texture. Compréhension du fonctionnement des émaux à effets en superposition. Préparation des émaux choisis (pesée, etc.).

**Mercredi :** Défournement et analyse des tessons de la recherche des émaux à effets. Préparation des émaux à effets choisis. Suite de la préparation des émaux et émaillage des bols biscuités et de pièce biscuitée apportée par le stagiaire. Enfournement et cuisson

**Jedi :** découverte de l'utilisation du site Glazy.org pour prédire et recalculer des formules d'émaux à effets. Discussion à l'aide d'un diaporama : "Comment les artistes céramistes utilisent-ils les émaux à effets".

## Vendredi :

Défournement et analyse des résultats