

# Initiation aux émaux

## (Les bases de la recherche et de la compréhension)

CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION  
AUX MÉTIERS D'ART  
ET DE LA CÉRAMIQUE

### Dates pour 2025 :

14 au 18 avril 2025 / 20 au 24 octobre 2025

### Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.

Personnes en situation de handicap : nous contacter.

### Durée :

35 heures en centre

### Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier / Positionnement et/ou auto-évaluation

### Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

### Coût de la formation :

Financement personnel : 23€/h soit 805€

Financement professionnel : 28€/h soit 980€

### Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

### Contact :

Coralie DENIZOT, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

### Intervenant : Aurélie PROUDOM

### Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques - Travaux pratiques

### Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

### Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

### Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

### Prérequis :

Stage dédié aux débutants comme aux professionnels, confirmés ou en devenir.

### Nombre de participants :

Minimum 5 / maximum 9

**Taux d'atteinte global des objectifs 2024 : 94%**

**Taux de satisfaction global 2024 : 97%**

### Liste du matériel à fournir par le stagiaire :

Vêtement de travail, blouse ou tablier / 2 chiffons essuie-mains / 1 calculatrice / 1 cahier (ou classeur) 21 x 29,7 (couverture étanche si possible) / 1 marqueur indélébile / 1 petit couteau

### Objectifs :

Appréhender les bases de la compréhension de l'émail en passant par différents protocoles de recherches comme le triangle de Montmollin, ainsi que des tests de coloration aux oxydes, et des tests de densité, mais aussi en abordant la préparation d'un bain d'émail et l'application sur pièces par différents procédés. Analyser en groupe les différents résultats obtenus. Se familiariser avec la théorie de l'émail et diverses notions essentielles sur la recherche et la composition.

### Contenus :

Découverte et mise en œuvre du protocole de différentes recherches – fabrication des tuiles d'essai – méthode d'analyse des recherches (triangles, tests de coloration, tests de densité, etc) – initiation aux cuissons.

### Programme prévisionnel : (du lundi 9h au vendredi 12h)

*(Le déroulé de ce stage est susceptible d'être modifié en fonction des temps de cuisson de refroidissement.)*

#### **Lundi et Mardi :**

Accueil des participant.e.s. Présentation du matériel mis à disposition ainsi que des matières premières. Notions brèves de géologie et leur compréhension appliquée à l'émail. Présentation des recherches à appréhender dans la semaine. Recherches collectives autour des triangles, puis fabrication d'un bain d'émail de 1Kg et application sur pièce (au pichet, pinceau, poire etc). A partir de cette base, test de coloration et test de densité. Puis progression linéaire de matière simple.

#### **Mercredi et Jeudi :**

Fin des essais du début de semaine et enfournement (lancement des cuissons : mercredi électrique et si les conditions le permettent cuisson gaz mercredi ou jeudi). Gestion des matières et des déchets dans l'atelier. Partie théorique rappel des protocoles de recherche, comment synthétiser une recette. Notion de chimie de l'émail, abord bref autour de l'approche molaire des matériaux et de leur classification. Notion de coefficient de dilatation et son impact, définition de l'eutexie de la fusion et présentation des différents types d'émaux. Façonnage de tuile à la plaque et démonstration au tour si les conditions les permettent

#### **Vendredi :**

Défournement et analyse des différents tests et essais effectués lors de la semaine. Théorie autour de la cuisson, courbe dégourdi et émail 1280° les protocoles d'enfournement et recette d'engobe pour plaque. Nettoyage des fours et de l'atelier.