



# Modelage autour du corps et de son expression

## Dates :

Du 22 au 26 septembre 2025

## Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.  
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

## Durée :

35 heures en centre

## Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

## Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

## Coût de la formation :

Financement personnel : 23€/h soit 805€

Financement professionnel : 28€/h soit 980€

## Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

## Contact :

Coralie DENIZOT, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

## Intervenant(e) :

Anne FOCH

## Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques - Travaux pratiques

## Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

## Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

## Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

## Prérequis :

Pas de prérequis – l'habileté manuelle est un plus

## Nombre de participants :

Minimum 4 / Maximum 8

**Taux d'atteinte des objectifs 2024 : 100%**

**Taux de satisfaction 2024 : 96%**

## Liste du matériel à fournir par le stagiaire :

Vêtements de travail / Photos, dessins, tous documents susceptibles de susciter l'inspiration, de vos travaux personnels / Mirettes, ébauchoirs / Couteau de cuisine à lame courte et non aiguisée / Pinceau brosse / Agathe pour le polissage / Compas, règle, fil à couper / Emballages pour le retour des sculptures

## Objectifs :

Réaliser une sculpture figurative en argile à partir de photos, dessins, souvenirs vécus...

Identifier et mettre en œuvre les techniques de modelage les mieux adaptées au projet : possibilité d'aller vers des projets de grande dimension selon le niveau et le projet de chacun

## Contenus :

### **Apports théoriques :**

- Notions de proportions et d'anatomie, d'équilibre et d'harmonie des formes
- Les techniques de modelage et leurs emplois respectifs

### **Apports méthodologiques et pratiques :**

- Les techniques de modelage : boulette, taille, plaque, noyau, potence...
- Repères pour l'observation de poses
- Les techniques de la tête, de la main et du pied
- Le creusage des sculptures
- Les techniques de finition (ponçage, polissage...)
- Les techniques de décors (engobe, patine, enfumage...)

## Programme prévisionnel : (du lundi 9h au vendredi 12h)

**Lundi :** Accueil des participants. Exercice de mise en route autour du corps. Discussion autour du projet de chacun à partir de documents. Choix des techniques utilisées (boulette, taille, plaque, noyau, potence...) et échanges autour des pièces de grandes dimensions. Mise à exécution

**Mardi :** Travail d'observation et des proportions autour de poses (chacun son tour prenant une pose) Technique de la tête. Poursuite du projet

**Mercredi :** Travail d'observation et des proportions autour de poses Technique de la main. Poursuite du projet

**Judi :** Travail d'observation et des proportions autour de poses Technique du pied. Creusage des sculptures. Technique de finition (ponçage, polissage...). Approche des décors (engobe, patine, enfumage...)

**Vendredi :** Mise en situation des différentes poses Finition des sculptures, ponçage... Bilan de la formation et nettoyage de l'atelier.