

Penser en porcelaine (Méthodologie du design appliquée à la porcelaine de coulage)

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates :

Du 7 au 11 juillet 2025

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier. Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 23€/h soit 805€

Financement professionnel : 28€/h soit 980€

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Coralie DENIZOT, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant(e) :

Juline DOISNE

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques - Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Avoir de bonnes connaissances générales de la céramique, être minutieux et rigoureux, être installé en tant que professionnel, être dans un parcours de reconversion en céramique ou avoir un projet professionnel en lien avec la céramique seront des atouts pour le stage

Nombre de participants :

Minimum 5 / Maximum 8

Liste du matériel à fournir par le stagiaire :

Références iconographiques/picturales, sources d'inspirations, croquis, photos de réalisations personnelles / petit cutter + lames / pinceau avec réservoir d'eau / poire à engobe / couteau / éponges / mirettes/ébauchoirs / pinceaux / estèque souple / feuilles/crayons / moules en plâtre personnels pour porcelaine (si vous en avez).

Taux d'atteinte des objectifs 2024 : 93%

Taux de satisfaction 2024 : 96%

Objectifs : savoir réaliser une barbotine de porcelaine blanche et teintée dans la masse - maîtriser le coulage de formes simples en porcelaine fine - développer ou affirmer son univers créatif - créer une cohérence dans sa démarche créative - répondre à un cahier des charges - s'imposer des contraintes dans la création - justifier l'utilisation de la porcelaine et expliquer ses choix dans le processus de fabrication - présenter son travail, sa démarche - raconter ses créations grâce au storytelling - anticiper et savoir tirer parti des contraintes de la matière - comprendre la matière et interpréter ses réactions - maîtriser la gestuelle rigoureuse liée au travail de la porcelaine fine

Contenus :

Pratique : Porcelaine de coulage: barbotine et colorants / Coulage dans des moules en plâtre / Travail sur plâtre: plaques, poire à engobe, dentelles, gravures / Trempage de matière: matières végétales et autres / Transfert d'images sur porcelaine / Exploiter la finesse et la translucidité de la matière

Théorique / Méthodologique : Connaissances historiques et culturelles du design et des objets en porcelaine / Dégager des idées et des concepts grâce au Brainstorming / Méthode de conception à partir d'un cahier des charges strict / Méthode de conception à partir d'une thématique ouverte / Techniques d'analyse d'un objet, d'une démarche créative / Méthode du storytelling ou comment se servir du processus créatif dans la communication et la diffusion de son travail.

Programme prévisionnel : (du lundi 9h au vendredi 12h)

Lundi : Accueil des stagiaires - Prise de contact, présentations - Introduction à la porcelaine et aux méthodes de conception d'objets - Réalisation d'une barbotine de coulage PC189B - Réalisation de porcelaines teintées - Expérimentations libres sur plâtre pour appréhender les limites de la matière: dentelles à la poire, éléments coulés, découpes, textures, couleurs...

Mardi : Analyse et compréhension des moules en plâtre - Premiers coulages en porcelaine blanche - Réalisation de supports pour la technique du transfert d'images (plaques coulées) - Coulages en porcelaines teintées et expérimentations avec les moules mis à disposition - Découverte du transfert d'images et de toutes ses possibilités avec des visuels mis à disposition.

Mercredi : Contenu théorique: la porcelaine dans le design contemporain - références multiples - supports iconographiques - Exercice pratique: concevoir une pièce ou un ensemble de pièces à partir d'un cahier des charges défini - Phase d'analyse, recherches, croquis puis tests avec la matière - Découverte du trempage de végétaux et autres matières - Enfournement et cuisson des premières pièces réalisées (mono cuisson, sans émail).

Jeudi : Brainstorming et discussions sur les univers de chaque stagiaire - Exercice pratique: concevoir une pièce ou un ensemble de pièces en porcelaine à partir d'une thématique ouverte: chaque stagiaire établit ses propres contraintes et exploite les différentes techniques vues les jours précédents - Phase d'analyse, recherches puis développement d'une proposition - Démonstration de collages délicats sur une pièce en porcelaine fine.

Vendredi : Bilan de fin de stage et temps de questions/réponses. Défournement et analyse des pièces réalisées - Le storytelling : raconter une histoire, raconter sa création, sa démarche - Discussion sur la mise en valeur de son travail - Nettoyage de l'atelier.