

Forme et relief : le colombin estampé

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates :

28 juillet au 1^{er} août 2025

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 23€/h soit 805€

Financement professionnel : 28€/h soit 980€

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Coralie DENIZOT,

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant : Sofi BUQUET

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques – Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Une connaissance de base de la céramique est un plus.

Nombre de participants :

Minimum 4 / maximum 8

Taux d'atteinte global des objectifs 2024 : 94%

Taux de satisfaction global 2024 : 97%

Liste du matériel à fournir par le stagiaire :

Vêtement de travail / petit outillage de gravure et de finition (mirettes fines, ébauchoirs, ...) / petit outillage de façonnage (estèque souple et rigide, couteau fin, ...) / tous supports pour empreintes / chiffons, tissus, vieux bas ou chaussettes pour création de gabarit / documents d'inspiration pour motifs, abstraits ou réalistes / cartons et papier bulle pour retour des pièces crues.

Objectifs :

Créer des plaques d'estampage : gravure et empreinte – fabriquer et estamper des colombins en grès pour un décor en relief – appréhender la notion de forme et de volume : création de gabarits – construire un volume sur gabarit par ajout de bandes de différentes tailles préalablement estampées.

Contenus :

Apports théoriques autour des cuissons gaz. Echanges concernant les matériaux et matériels à privilégier pour la construction d'un four gaz modulable. Mise en pratique concrète via la construction d'un four gaz modulable. Conduite de cuisson. Analyse d'expérience.

Programme prévisionnel :

(du lundi 9h au vendredi 12h)

Lundi :

Accueil des participants. Tour de table et présentations individuelles (formatrice et stagiaires); échanges autour des attentes de chacun. Présentation du stage et de son contenu; documentation de chacun, consultation de pièces de créateurs. Préparation des plaques. Recherche de motifs : gravure et empreintes. Séchage.

Mardi :

Finition des plaques d'estampage. Apprentissage du colombin. Fabrication des colombins.

Mercredi :

Apprentissage de l'estampage : maîtriser le geste pour sauvegarder le relief. Constitution du corpus de colombins plats estampés. Projection de la mise en volume et de la construction du décor. Création du gabarit.

Jeudi :

Fabrication d'une barbotine de collage. Montage des colombins plats sur gabarit : pallier aux difficultés de la mise en volume. Temps d'échanges et recherches de solutions. Séchage intermittent.

Vendredi :

Finition des projets en cours. Tour de table et temps d'échange autour des projets individuels. Emballage des pièces et rangement de l'atelier. Bilan du stage.