

Lumière de porcelaine (Concevoir et réaliser un projet lumineux en porcelaine)

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates : Du 28 juillet au 1^{er} août 2025

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier. Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée : 35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 23€/h soit 805€

Financement professionnel : 28€/h soit 980€

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Coralie DENIZOT, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant(e) : Juline DOISNE

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques - Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

De bonnes connaissances générales de la céramique, une maîtrise de la pratique du modelage et/ou du coulage (idéalement en porcelaine), être minutieux et rigoureux seront des éléments importants pour le stage. Par ailleurs, il est nécessaire pour ce stage d'avoir un projet de luminaire en porcelaine

Nombre de participants : Minimum 5 / Maximum 8

Liste du matériel à fournir par le stagiaire :

Projet de luminaire / références iconographiques/picturales, sources d'inspirations, croquis, échantillons... / petit cutter/lame de cutter / poire à engobe / couteau à peindre / éponges / mirettes/ébauchoirs/outils de modelage / pinceaux / estèque souple / feuilles/crayons / moules en plâtre personnels réalisés pour ce projet de luminaire (si vous en avez) / tout matériel spécifiquement nécessaire à la réalisation du projet individuel, le cas échéant.

Taux global d'atteinte des objectifs 2024 : 94%

Taux de satisfaction globale 2024 : 97%

Objectifs :

Imaginer un objet lumineux en porcelaine / adopter les meilleures solutions techniques et outils pour mettre en œuvre son projet / adopter une gestuelle délicate et minutieuse propre au travail de la porcelaine / anticiper les contraintes de façonnage et de cuisson de sa/ses pièce(s) / anticiper les contraintes liées à la source lumineuse/au montage électrique de son projet / savoir s'adapter ainsi que son projet en fonction des contraintes rencontrées / comprendre et s'appropriier les qualités de translucidité de la porcelaine / analyser son prototype à l'issue de la cuisson et identifier les aspects réussis et ceux pouvant être améliorés / imaginer des solutions pour résoudre les problèmes techniques identifiés après la cuisson / façonner un objet lumineux en porcelaine

Contenus :

Pratique : Coulage de porcelaine - Modelage de porcelaine

Décors divers: textures, ajouement, gravures, poire à engobe, engobes, jus d'oxydes, transfert d'image, matières trempées...

Expérimentations de lithophanie - Techniques de cuissons avec ou sans support de la porcelaine

Théorique / Méthodologique : Connaissances basiques sur le matériel électrique et les différentes sources lumineuses - Discussions et réflexions à propos de la lumière - Références de porcelaines lumineuses et inspirations - Capacité d'adaptation et résolution de problème en cours de réalisation - Prise de recul sur un projet et analyse de son processus de mise en œuvre

Programme prévisionnel : (du lundi 9h au vendredi 12h)

Lundi : Accueil des stagiaires. Prise de contact, présentation Introduction à la conception d'un objet lumineux en porcelaine : sources lumineuses, contraintes, possibilités, rapport entre porcelaine et lumière... Présentation et analyse d'échantillons avec la lumière. Réalisation d'une barbotine de porcelaine PC189B pour les projets de coulage. Premiers tests et rencontre avec la matière (porcelaine de coulage, porcelaine de modelage/tournage, porcelaine papier). Temps de discussion individuelle approfondie pour le projet de chaque stagiaire.

Mardi : Mise en place d'un processus de réalisation pour chaque projet. Temps de recherches et d'expérimentations avec la matière. Temps consacré au façonnage des projets.

Mercredi : Finitions des pièces en cours. Ajout de textures et/ou décors selon les projets. Séchage des pièces. Enfournement pour une monocuisson (Une seule cuisson en haute température est prévue au cours de la semaine. Elle permet d'obtenir des biscuits de porcelaine (sans émail) et d'apprécier la translucidité de la porcelaine.)

Jedi : Contenu théorique: références de porcelaines lumineuse. Discussions autour de la lumière et des sources lumineuses. Conseils sur le montage électrique. A noter : conseils pour des projets simples uniquement, pour un apport technique plus conséquent voir le stage « Céramique et verre en lumière (2) ». Poursuite des expérimentations en porcelaine.

Vendredi : Bilan de fin de stage. Questions diverses. Défournement et analyse des pièces réalisées / tests avec la lumière. Photos. Emballage des pièces et échantillons. Nettoyage de l'atelier.