

Parcours spécifique

Pratique du Tournage

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates :

Du 2 décembre 2025 au 9 juin 2026

Public :

Demandeurs d'emploi, salariés ('transitions pro'), particuliers, artistes. Personne en situation de handicap nous contacter.

Durée :

630 heures en centre et 210 heures en entreprise.
Total : 840 heures.

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier et après entretien.

Modalités de formation :

Formation collective individualisée en présentiel (centre).
Groupe de 15 stagiaires maximum

Coût de la formation :

Contactez le centre de formation.

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP
21 Route de Saint Sauveur
58310 SAINT AMAND EN PUISAYE
<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Dominique PETIOT, Secrétaire de gestion administrative et financière

Tél : 03.86.39.60.17

administration@cnifop.com

Moyens et méthodes pédagogiques :

Alternance d'exposés théoriques et d'exercices pratiques réalisés dans un atelier professionnel (salle de tour, salle de fours, atelier de décoration, ...). Démonstrations. Guidance individualisée.

Evaluation /Validation :

Evaluations formatives en cours de formation (épreuves CAP blanc) / Evaluation sommative en fin de formation : bloc de compétence du CAP tournage en céramique : RNCP36337BC02 - Mise en œuvre et réalisation.

Débouchés : Atelier artisanal de poterie, industrie de la céramique, installation comme indépendant (artisan, micro-entrepreneur)

Suite de parcours : autres blocs de compétence de CAP tournage, BMA Céramique, formation émailleur, formation céramiste créateur, formation dans un domaine complémentaire en lien avec la céramique.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être déposé au plus tard le 31/05/2025.

Objectifs :

Par l'enchaînement de séquences collectives et de séquences individuelles, il s'agit pour le stagiaire d'acquérir la maîtrise d'un ensemble de compétences, de savoirs associés et de savoirs faire ; à terme, le titulaire du bloc de compétences est capable, à partir d'une fiche technique, d'effectuer les opérations suivantes :

- S'approvisionner en matière d'œuvre, sélectionner et acheminer la matière d'œuvre
- Installer son poste de travail
- Relever les dimensions d'exécution : soit relever des cotes sur un croquis ou dessin technique à l'échelle 1, soit relever des cotes sur un modèle en cuit et calcul à partir du pourcentage de retrait de la pâte à utiliser
- Déterminer le volume et/ou la masse nécessaire à la réalisation du produit par tournage et réajuster la quantité au regard de la réalisation de la première ébauche...
- Réaliser une ébauche à la main, à partir d'une pâte plastique et sur un tour de potier, un produit suivant une forme déterminée et une quantité définie, dans un temps fixé
- Surveiller le raffermissement du produit ébauché afin de l'amener dans un état adéquat aux opérations de tournassage (tailler à l'aide d'outils un excédent de pâte), découpage, garnissage et finitions (barbotine, garnitures...)
- Suivre et contrôler le produit jusqu'à la fin du séchage
- Veiller à la parfaite réalisation qualitative et quantitative d'une fabrication dans les délais impartis
- Assurer la liaison en cours de fabrication entre les différentes opérations (ébauchage, tournassage, garnissage, finitions, séchage).

Contenu :

Façonnage (tournage, modelage, ...)
Conférences théoriques et accès régulier au centre de ressources
Accès aux contenus de technologie et d'histoire de l'art
Stage en entreprise

Taux de réussite à l'examen intégral 2023 : 96%

Prérequis :

Maîtrise de la langue française
Projet professionnel en construction
Habilité manuelle

Intervenant(e)s :

Professionnels du domaine

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.